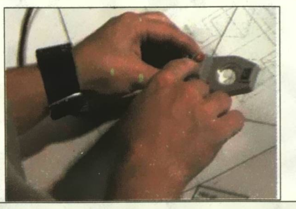
الحديث

الاربعاء
۶ اردیبهشت ۱۳۸۵
۲۷ ربیع الاول ۱۴۲۷
۲۶ نیسان ۲۰۰۶
عدد ۷۴
السنة الثانيه
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي



الشاعر الشعبى الاهوازى عايد البدوى فى مقابله مع جريده الحديث
الصفحه۴



تحديد الاهداف و دورها فى النجاح
الصفحه۲



الشعرُ ديوانُ العربِ أبداً و عنوانُ الادبِ
الصفحه۳

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

تخصيص اعتماد مالى فى ٣ ميليارات ريال لاجراء البرامج الثقافيه فى الهامش من مناطق الاهواز

عقدت الجلسه الرابعه عشر للجنه المشرفه على انعاش و دعم المناطق المهمشه لمدينه الاهواز بحضور اعضاء هذه اللجنه.

و قد اخبر السيد عبد العزيز فدعمى قائم مقام مدينه الاهواز عن تخصيص ٣ ميليارات ريال لاجراء البرامج الثقافيه و الترفيهيه للمناطق الهامشيه و اعرب عن امله تجاه معطيات هذا المشروع اذا ما اجريت المصوبات فى قنوات العمل من اجل خدمه هذا الشعب و هذه المنطقه و اضاف رئيس القائم مقاميه فى الاهواز بان ۶ لجان ناشطات فى الحقل الثقافى ستتكفل باجراء كل من البرامج التاليه: تاهيل و اعداد الرحلات الصيفيه للمناطق الهامشيه - النشاطات الرياضيه - تاهيل النشاطات لمركز اوقات الفراغ -دعم التعليم المهنى لبناء مراكز ثقافيه و لجنه المتابعات و التقييم للمشاريع الثقافيه

قال المهندس فدعمى: ان اللجنه المهتمه بالمتابعات و التقييم ستولى امرها بقوه لمتابعه اهم تطورات اللجان الاخرى.

الحديث؛ خطوه اخرى و اهتمام آخر من قبل المسئولين لانعاش الثقافه الاهوازيه و مبادره تقترب من النجاح لتخصيص الميزانيه التى ذكرت سابقا مما جعل البعض يتفائل بالخير و الفلاح من اجل الشعب الاهوازى الذى عاش حياه حافله بعدم الثقه من كلا الجانبين حيث اغلقت ابواب المراكز الثقافيه سابقا فى وجهه كالقاعه الثقافيه الواقعه فى منعطف خزامى و المراكز الثقافيه الاخرى حتى لجا الى المساجد و الحسينيات لاقامه برامجه الثقافيه البسيطه و ربما تعارضت حرمه بيوت الله مع بعض التقاليد السائده للحفلات الثقافيه كعزف المسيقى او حتى صفقات الايدى مما يترک بعض الاحيان الوهج و اللفح الشديد للمشادات اللفظيه بين اصحاب المساجد و رجال الثقافه. لكننا اليوم نامل جميعا ان يجد المسئولون عن هذه الامور الحلول و العلاج الحكيم و لو لتهداه الزخم الهائل من الازمات الاجتماعيه.



تزامنا مع الذكرى المباركه للمولد النبوى الشريف و اسبوع الوحده الاسلاميه

منتدى الضاد الثقافى ينظم احتفالا دينيا حاشدا احتفاءا بالذكرى العاطره للمولد النبوى الشريف و الامام جعفر الصادق كذلک حلول اسبوع الوحده الاسلاميه اقام منتدى الضاد الثقافى فى الاهواز احتفالا دينيا و مهرجانا شعريا رائعا مساء يوم الجمعه الفائت حضره العلماء الافاضل و الادباء و الشعراء العرب و مداحوا اهل البيت عليهم الصلاه و السلام و حشد كبير من ابناء حى المدرس فى طريق كوت عبدالله بدء الاحتفال بقراءه القرآن الكريم تلاها القارى المتميز الحاج عبدالكاظم الحيدرى بصوت شبحى ترک المحتفلين فى جو قرآنى و ايمانى حافل بالمعنويه و الطهاره الروحيه ثم جاء دور الشعر الذى عرفت بل تميزت به امه الضاد على امتداد تاريخها الحضارى العريق فتسنم المنصه الشاعر المتمكن جاسم العبدالله الحزباوى منشدا قصيده غزليه رائعه لاقت استحسان المجهور فاستقبلوه بتصفيق حار تلاه الشاعر الاديب الحاج جليل حزباوى ليبدا مشواره بذكر حديث نبوى شريف يقول: "احبوا العرب لثلاث: لانى منهم و لان لغه القرآن عربيه و لان لغه اهل الجنه عربيه" ثم انشد قصديته العصماء باللغه الشعبيه اعجبت الادباء و الشعراء فتعالت اصواتهم بالترحيب و التشجيع ارتقى بعده منصه الادب و الشعر الشاعر العربى الشاب راضى خلف بادبوى ليغازل حبيبته الاهواز بمقطع شعرى جميل اعجب المحتفلين فلم يتمالكوا انفسهم و قابلوه بالتصفيق الحار المستمر حبا للوطن و الثقافه و الادب و طلبوا منه الاعاده ثم مثل امام الحفل النبوى البهيج فضيله الشيخ عباس صاكى رئيس تحرير جريده الحديث العربيه الصادره فى الاهواز و امام جماعه مسجد التقوى بالاهواز ليلقى كلمته الفصيحه حول اهميه الاحتفال بذكرى مولد الرسول الكريم محمد المصطفى صلى الله عليه و آله و سلم و الامام جعفر الصادق رئيس المذهب الشيعى الجعفرى الحق و كذلک تعظيم ذكرى اسبوع الوحده و الاخوه الاسلاميه و دعا الحاضرين الى ضروره التمسک بالوحده و الموده و تقويه اواصر المحبه و تعزيز و شائج الدين و المذهب فى توعيه المجتمع الاسلامى ثم تطرق سماحته الى دور منتدى الضاد الثقافى فى توعيه المجتمع و خدمه الثقافه العربيه الاسلاميه فى الاهواز و احياء التراث و الادب العربى ضمن الاطر و المسارات الاسلاميه الهادفه الى رقى المجتمع فى ظل الدستور السائد فى الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه و قال ان منتدى الضاد الثقافى هو فى الحقيقه منتدى الاسلام و النبى محمد (ص) و ما الثقافه التى يسعى من اجلها المنتدى الا هى الثقافه العربيه الاسلاميه و طلب من الشعب ان ينضموا الى صفوف المثقفين بغيه اصلاح المجتمع من براشن القبليه و التمييز ثم قدر قصيده و ابيات شعريه فى مدح النبى و اله الطاهرين جاء بعده دور الشاعر العربى المبدع سدخان الحلفى من ابناء مدينه الكوت الذى حل ضيفا كريما على حفل المنتدى ليقدم مقاطع شعريه رائعه بالفصحى تحكى آلام الشعب و تعبر عن همومه و مشاعر و ماسيه طوال العقود الماضيه و فى الظروف الراهنه رحب به المجهور اشد ترحيب و للشاعر الحلفى مشاركات و مساهمات شعريه و ادبيه مستمره فى صفحه الشعر بجريده الحديث العربيه تلاه الشيخ عبدالواحده عساكره و هو رجل دين عربى اهوازى قدم قصيده بشعبيه فى مدح الرسول المصطفى (ص) ثم اختتم الاحتفال بقصيده للشاعر حميد الحيدرى قراها الشاب المراهق المحب للادب و الثقافه احمد سيلاوى و هى حول حب الوطن و التضحيه من اجله و كان عيسى حداد و الشاعر الاديب احمد حويزاوى قد قاما بمهمه اداره المهرجان الذى ضم المئات من محبى الادب و هواه الشعر العربى فى حسينيه ابى عبدالله الحسين (ع) لموسسها المرحوم الحاج مطرود حزباوى يذكر ان الشاعر جاسم عبدالله كان قد دعا الحضور لمساعده ابناء المنتدى و القائمين على امره و شدد على دعمهم و مساندتهم و حذر من وجود العناصر الغير مرغوب فيها كى لا تخل فى العمل الثقافى الاسلامى فى المنطقه بالتالى يجب القول ان اقامه مثل هذه المهرجانات العربيه فى ظل الاوضاع القائمه يعتبر انجازا كبيرا يضاف الى انجازات منتدى الضاد الثقافى فى الاهواز و كذلک لسائر الناشطين فى الحقول الثقافيه و الادبيه و اقيم الحفل بمنتهى العقلانيه و الحنكه و كان له طابعا اسلاميا و شيعيا بحتا و خالصا خدمه لمذهب اهل البيت عليهم السلام و هو مذهب ابناء الاهواز العرب الغيارى قاطبه و على الجميع ان يلتزم الجانب الدينى و الثقافى الاسلامى و الشيعى فى العمل التوعوى و الادبى و التثقيفى لمجتمعنا العربى الاسلامى فى كافه شرائحه و طبقاته. ختاما يقدم المنتدى جزيل شكره و جميل ثناءه لاسره الحاج مطرود حزباوى و ابناءه و احفاده الكرام الذين لم يتقصروا فى التعاون و الاهتمام و الضيافه و كذلک كل من شارک و ساهم و حضر و ساند المنتدى لاقامه هذا الحفل الشعبى الرائع و المهرجان الشعرى العربى الكبير فى حى المدرس و يتمنى للجميع التوفيق و السداد و السير على الصراط القويم المستقيم لنيل الحقوق المشروعه فى ظل نظام الجمهوريه الاسلاميه فى ايران و دستورها و قوانينها الاسلاميه التى تضمن سعاده الشعب فيما لو تم تطبيقها ان شاء الله تعالى

تعريف كتاب

الدكتور جاسم مشعشعيان

الحلقه۵

اشاره

سبق و ان خضنا فى كتاب (حيات اجتماعى زن در تاريخ ايران) و اليوم نتطرق الى تاريخ حضاره الدورق للضروره التى اعترضت طريقنا فى هذا المشوار و لنا عوده اخرى للكتاب الفائت بعد فراغنا من حديث الدورق لاعداد تصدر من هذه الجريده

هذه الحلقه الثانيه عن الدراسه و التحقيق و المتواضع الذى قمنا به عن الفلاحيه او الدورق و ابراز وجهها العلمى و الايمانى و مكانتها التاريخيه بين الوطن و كذلک بين المسلمين مما قدمته فى مجالات الحياه كافه و ما كان يحتاجه الانسان آنذاک ليرتقى عما كان فيه ليصل الى ما كان ينويه فى ذلک الزمان و حتى يمكن لى القول ان ما قدمته الفلاحيه او الدورق و ما رشحت من اقلام و عقول علماءها حتى الآن يبهر الكثيرون الكثيرون و لا يمكن الاستغناء عنه فمثلا ما جنته و احتوت عليه مكتبه بركات بن عثمان بن سلطان بن ناصر القبانى الكعبى الدورقى (١٢ق ١١٩٧) الذى ورد اسمه فى كتاب الكوكب المتثره و كذلک فى كتاب ماضى النجف و حاضرها و كثير من الكتب الآخرى مثل كتاب الرجال ج١ للسيد احمد الحسينى و ما كانت تكتب و تقارن و تقابل فيها من كتب و ما تنقل لها و ما تنقل من هذه المكتبه النفيسه الكبيره الى دور العلم فى ذلک الزمان و ما نورت من عقول فى وطننا الاسلامى الكبير و وطننا الحبيب و خارج وطننا اذ كانت كتب هذه المكتبه و رشاحه اقلام كتابها و نساخها خير سفراء للعلم و الايمان من الدورق الى خارجها فهذا البيت الشريف النبيل الكريم الراعى للعلم و العلماء و اعنى به بيت الشيخ بركات كان مركزا علميا و مصدرا ايمانيا يدار على نفقه الشيخ الخاصه فهذا الامر يعطينا فكره عن حب اهل وطننا الكرام للعلم و تكريمهم للعلماء و احتضانهم لاهل القلم فاين الذين يعملون اليوم كما عمل سلفنا الصالح؟ و اين الكتب و النفائس من المخطوطات و المطبوعات التى كانت تحتويها هذه المكتبه الضخمه الاسلاميه و اين مصيرها؟ هل بقى منها شى؟ و اين؟ فاذا بقى منها علينا الحفاظ عليه و نشره ليستفيد ابناء وطننا من تراثنا الضخم المشرف لكل عربى و مسلم كما و اتسال لماذا لا نبداء من اليوم بالتحقيق و الدراسه عن مصير كتب و كتاب و اهل هذه المكتبه او المركز الثقافى؟ و اليک ايها القارى العزيز ما جاء حول هذه المكتبه و صاحبها: ذكره الشيخ الحرفى فى تذكره المتبحرين (٨٠۶) و تحدث عن احد علماء هذه الدار الشريفه و هو الشيخ محمد بن سعيد الدروقى اذ يقول فاضل، زاهد - صالح - عابد - فقيه عصره كما يقول صاحب الكواكب المنتثره المخطوط ان الشيخ بركات كان زعيم عشيره كعب بالدورق و كان يهوى الكتب فجمع مكتبه كبيره فيها نفائس المخطوطات و استعان بجمله من علماء عصره و منطقته لادارتها و تمويلها العلمى قتل بالفلاحيه سنه ١١٩٧، كما كان من يقول كتاب الرجال ج اللسيد احمد الحسينى عن الشيخ محمد الطريحى (ت ١٢) هو محمد بن شمس الدين بن عفيف الدين بن امين الدين بن محمود بن احمد الطريحى مذكور فى ماضى النجف و حاضرها ج٢/ص۴۶١ هو من المهاجرين الى الفلاحيه من مدن خوزستان و هو عالم جليل له عنايه بالفقه و الحديث و نسخ كثيرا من كتبها لخزانه كتب الامير ا لشيخ بركات من عثمان آل ابى ناصر الكعبى و صححها و قابلها منها كتاب (و سائل الشيعه) الذى اتم مقابلته من الشيخ خلف بن عبد على العصفورى البحرانى، فكتب هذا انهاء بتاريخ يوم الثلاثاء ١٩ ذى العقده سنه ١١٩٧ «قال فيه» انتهت المقابله لهذا الانجيل و البيان مع العالم الربانى و اللطيف السبحانى المقدس الفاضل ... و قد افاد مقابله اعظم من استفادته منه.

و كان الطريحى اديبا شاعرا، و من شعره قوله مخاطبا الشيخ بركات بعد ان ارخ اتمام «نسخ» الحدائق و البحار و الوسائل كتب على نسخه الوسائل المشار اليها:

ابا المجد انى من بحارک ناهل / وراو ولكن صوب مزنک هاطل

فبوركت بركات نميت مباركا / لک النصر و التوفيق لازال نازل

و لم ار ذا مجد وفضل و سودر / من الناس الافضل مجدک و فاضل

و الى آخر .. فاين اليوم روساء عشاير نامن هذا النموذج و اين اليوم بلداننا من نموذج هذه المدنيه و ما بعدها و قبلها مثل الاهواز و الحويزه التى كانت تتقاطر اليها قوافل العلماء و اين مكتباتنا اليوم من تلک الكتب و اين دور علمنا اليوم من و تلک الدور للعلم فهذه وقفه من الوقفات التى وقفنا عندها لما لها من الاهميه و لما لنا من حاجه و لمجتمعنا لمثل هكذا ظواهر و نماذج كانت لشعبنا على الرغم من صعوبه الحياه و ضيق موارد عيشها آنذاک تراها عند ما تدخل اى مدينه من مدننا فدور علمنا فى عسكر مكرم و بيرود (بيروت) و الاهواز - و الدورق و الحويزه و تستر و دزفول و بهبهان و رامز و السوس و عبادان و المحمره خير دليلا على ما تقول و اتيان الكتب باسماء مدننا المذكوره و اعلامها خير شاهدا على ما اقول حيث اعدكم ايها الاعزاء ستكون لدينا وجيزه لكل من هذا المدن و علماءها فى المستقبل انشاء الله.

كون موضوع التحقيق المتواضع و السريع هذه عن مدينه الفلاحيه او الدورق آل الى الوصول و التعرف على اكثر من ٩٠ كاتب وفقيه و عالم و اديب و شاعر و محدث و راوى للحديث فدرج اسماءهم كلهم دون تفاصيل يحتاج الى حوالى ٣-۴ اوراق A۴ و هذا الامر يصعب فى العمود المخصص لتعريف كتاب فى الحديث ولكن الاسماء كلها مرتبه و موجوده لدى و ستكون ملكا عاما لكل ابناء شعبى و لكل المحققين المومنين المحبين لهذا الشعب المسلم المظلوم التى دثرت اياد خبيثه تحقد على كل مسلم و كل ما هو اسلامى فى وطننا

كما ان هناک وقفات تطول و تطول عند بعض علماء الدورق لما لهم من اثرا و تاثير فى الدين و المذهب و العلوم العربيه و الاسلاميه و الانسانيه مثل ابن سكيت الدورقى الاهوازى فاثره، فى علم ا لاصوات و اصلاح المنطق اصان العربيه من اللحن و الاعجميه اذا يعرف انه بعد ابن الاعرابى لا يوجد عالم اعلم من ابن سكيت بالعربيه و لا ننساء قول الغربين عن تطور علم الاصوات الفنوتيک لو لا وجود هذا العلم لدى العرب (خاصه ابن سكيت الذى اجمع ما اجمع فى هذا المجال و اتى بما اتى فى هذا المضمار) و الهند) لما تطور هذا التخصص من العلوم فى الغرب

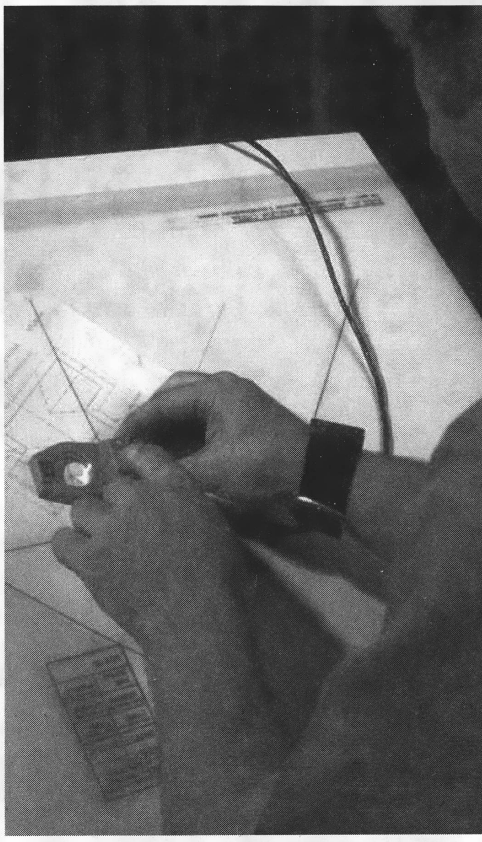
كما لا يغيب عن اى ذهن العالم و الثقه و الصالح على بن مهزيار الاهوازى الدورقى كما له من دور فى التاليف وثقه لدى بعض الائمه الطاهرين عليهم السلام و لجمهور الشيعه و لما له من تاليفات جمه تستحق التامل و الوقوف عندها ايضا طويلا و طويلا لما اشتملته من فروع متعدده و جوانب كثيره كما لا ننسى ان هناک اسماء دورقيه لا معه و بارزه فى الحديث و الروايه اعتمدت عليها كثيرا من مساند اهل السنه و كذلک كتب مراجع الشيعه حيث تصويرها على الورق A۴ يزيد عن ال- ۴٠ صفحه فاما ان ننشرها فى الحديث فى غير العمود المخصص لتعريف الكتاب و اما ان اقدمها للاخوه و الاخوات الراغبين عند الطلب اما بشكل خاص او بشكل عام فى ندوه او دعوه او ما شابه ذلک

حيث مجرد القاء نظره عابره على الذين استندوا الى علماء الاهواز و الدورق من اعلام و ائمه مذاهب و ارباب قلم و نوع المواضيع و ابحوت تجعل القارى و المطلع ان يشعر بالفخر و الاعتزاز لما قدموه الاجداد فى حقلى العلم و الايمان و النطق و البيان لردء الجهل و الجهال من بنى الانسان و يجعلنا ان نحس بالاستصغار و حتى الذنب عما نحن فيه اليوم من تقاعس وكسل و هوان واننا صفر اليدين امام رب العالمين و نبينا الاعظم و ائمتنا الكرام »يوم لا ينفع مال و لا بنين الا من اتى الله بقلب سليم» حيث بداءنا هذا المشوار من بركات يوم المولد النبوى الشريف فى الفلاحيه

ان هناک تحقيق و تصحيح اجراه الشيخ محمد حسن بكائى حول اصلاح المنطق لابن كسليت سماه ترتيب اصلاح المنطق ذات مقدمه تبين الهدف و الغايه من الكتاب و المتاعب التى تحملها هذا العالم الجليل لما للكتاب من اهميه انشاء الله سنوردها فى عنوان تعريف كتاب فى الحلقات القادمه من هذا العمود فى السبوعيه الحديث اذا اتيحت لنا الفرصه.

تحديد الاهداف و دورها فى النجاح

رسول الحايى



الهدف، هو الذى يمنحنا المحفز و الطاقه و اللازمه لنتحرك دائما. تحديد الاهداف يعنى ان نبين الجهه و الغايه المطلوبه و سوف نسير للوصول اليها. فى الواقع تعيين الهدف هى للحصول على ما يطمح الى تحقيقه الانسان. الشخص الذى يقوم بتحديد اهدافه و يثبتهن فى دماغه، سيحصل على مفتاح مدينه الفوز و النجاح فى اقصر مده من الزمن. حين ندرس حياه الناجحين، نرى ان لهم اهدافا و طموحات معينه و محدده و كانوا يسعون للوصول اليها مع كل ما يمتلكون من طاقات. الناجحون يخططون لاهدافهم و لا يستسلمون لازمات الحياه و بالصبر و الجهد يكسرون العوائق و يخففون عن الظغوط. ان الناجحين يعيشون مع سوائق و طموحات كبيره. هم يعرفون ما يرويدونه و يشتاقون للحصول عليه.

ان الفاشلين هم الذين لهم افكار و آمال عامه غير محدده، حين يواجهون موانع و ازمات تقلص من طاقتهم و يضيعون الجهه الرئسيه للنيل من اهدافهم و بدل السعى و الجهد يصفون انفسهم فاشلين و لا يضعون شيئا الا الجزع و الفزع. فى الواقع، الذين ليس لديهم اهداف و طموحات منسجمه او ليس لهم اهداف شفافه، لا يعرفون ماذا يريدون و قبل ان يبدئوا بعمل او قبل ان يختمونه، يبدئون بمشروع آخر لانهم لم يمتلكوا اهدافا معينه و واضحه. او تكون اهدافهم صغيره و حقيره جدا.

الناجحون يصنعون المستقبل بسبب تحديد اهدافهم و تخطيطهم لحياتهم ولكن الفاشلين يقعدون فى انتظار المستقبل و ياملون ان تحدث معجزه او يطرق باب بيتهم الحظ و الاقبال فى الواقع هم يريدون الوصول الى السعاده فى لمحه البصر و يعتقدون بالقضاء و القدر الجبرى. ولكن الناجحين يقولون: ما من احد ولد من بطن امه «ناجحا» او «فاشلا» النجاح و الفشل، هو نتيجه الفكر و اعمالنا و لا شى آخر. الناجحون يعلمون ان بالجهد و العمل يقدرون ان يحققوا اهدافهم و آمالهم و ان تحديد و تبيين الهدف سيخفف من ضغوط الحياه و يبدل المشكلات الى شوكولات

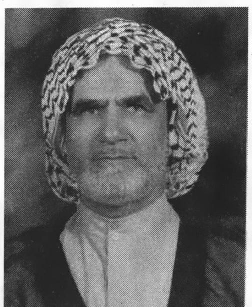
الناجحون فى طريق النيل الى اهدافهم يكسبون تجارب قيمه كثيره يتمتعون من كل لحظات الحياه الهانئه و يتمتعون من صفات «ثقه بالنفس» «شخصيه موثره» و «اراده قويه» هم يعتقدون ان الفرص موجوده فى جميع الاحوال و يستفيدون منها فورا لانها تمرمر السحاب.

الفائزون يعلمون ان للوصول الى النجاح الموكد لابد من الفشل، فيتخذون الاخطاء و الفشل ک-تجربه و يقولون: ان الاهداف تصنع الاشخاص. فى الواقع الآمال و الاهداف طاقات لتغيير سبيل الحياه و تحول العالم الى غيره. فعلينا كتابه اهدافنا بصوره معينه، شفافه و محدده على الورق و سنقراها قبل النوم و ايضا فى الصباح و فى طول النهار مرات عده حتى نحصل على طاقه توصلنا الى تلك الاهداف.

الناجحون فى طريق النيل الى اهدافهم يكسبون تجارب قيمه كثيره يتمتعون من كل لحظات الحياه الهانئه و يتمتعون من صفات «ثقه بالنفس» «شخصيه موثره» و «اراده قويه» هم يعتقدون ان الفرص موجوده فى جميع الاحوال و يستفيدون منها فورا لانها تمرمر السحاب

عندما لم يكن المقصد الا واحدا فلا يهمنا الاختلاف فى الطريق

[illegible]



مصلحه الاسلام قبل كل مصلحه

انعزل الاسلام فى هذا الزمن و استهدف من جميع الاديان و غيرها ممن ينهج وراء المصالح اللانسانيه لان الاسلام النظام الوحيد الذى بامكانه ردع باطل المبطلين و يظهر كل يوم و لكل جيل بمظهر جديد وحله لائقه.

هذا و غيره ما يهد كيان المغرضين و المشركين و يزعزع قوتهم و له قواعد ثابته لا تتغير ابدا فى القرآن الكريم و تلك ما تسمى بالاصول فاما الفروع فعلى رايى لقد استطاع البعض منهم تغييرها على ما احب و لعب العملاء الدور الاساسى منذ بدء الاسلام الى يومنا هذا فى هذا المضمار يريدون بذلك الانتقام و الاستاثار من المسلمين لما فتح الله على ايديهم فى الحروب الصليبيه عندما هدم الله عزتهم على ايدى ابناء محمد (ص) و اسروا سلاطينهم و نكسوا يتجانهم فاليوم ابناء الصليبيين بين ظهرانينا ينفذون و يخربون و يهدمون و يغزونا بمختلف الطرق و الاساليب يطول ذكرها كالحريه و الديمقراطيه و هما وجهين لعلمه واحده او قل كما قال العربى سيف ذوحدين لضرب و طعن صميم الاسلام الذى طالما احب الخير للجميع كما خص الله بذلك نبيه قائلا و عزمن قائل: و ما ارسلناک الا كافه للناس و طالما اوصى باحترام الجار و حقوقه فراى العدو ان الاسلام المهدد الاول لمصالحه الخبيثه و لا يمكنه العيش مع وجود هذا الرادع الصارخ فرجع الى مخططاته الاستعماريه الباليه و هى فرق تسد ولكن هذه المده بدقه فائقه و مستعينا بمناهج علميه مكثفه فتوصل الى ان يستغل الشرخ الاسلامى القديم الا و هو التنوع المذهبى اعنى الشيعه و السِنه كما لا نستبعد ان يكون هذا التنوع هو حصيله موامرات قديمه يهويديه و مسيحيه لتمزيق وحده صفوف المسلمين فاصبحوا كالشجره التى تثمر التفاح و الرمان من اصل واحد و جذور واحده فكتب العدو لهذا و لذاک و ما يباعد فى صفوفهم عن بعضهم البعض.

فخدعوا الكثير الا ذوى الالباب الصافيه و الواعيه و اما الذين لهم مصالح لا يرون الا مصالحهم لم يهمهم دينهم كما تهمهم مصالحهم فالعدو تاره يشتم الشيعه فى كتب السنه و تاره بالعكس يخجل المسلم ان يذكر بعضها لانها ظاهره غير ممدوحه ابدا يجب على المسلم ان يشد عضد اخاه المسلم و لا ان يبرز عداوته فى وجهه الا عدوه اللدود مهما كان الثمن فان الثمن ذاهب لا محاله هو واصاحبه و لا اخ باق مع اخيه ما بقى الدهر و لهذا انبه من يهمهم الامر و اخص منهم الاخوه الذين يريدون علو الاسلام ان يعوا كلام الامام الخمينى (ره) حيث قال: ان الاسلام فى خطر داهم من امريكا و اسرائيل فكان رحمه الله على علم تام من الموامرات و الخطط المسيحيه و اليهوديه التى تحاک كل يوم ففى الامس البعيد الروايات يهوديه المشرب و اليوم منصاتهم الاعلاميه و اذاعاتهم التمويهيه فاراد السيد (ره) ان يغير ما كتبوه او يفنده لكنهم شغلوه فى غير ما يريد اعنى الحرب الداميه التى دامت قرابه ١٠ سنوات و حصدت الكثير من الارواح المسلمه دون طائل و رغم ذلک إستطاع الشعب المسلم الايرانى ان يتمسک بدنيه و ارضه و عرضه الا ان العدو لم يستسلم تماما فجاء لنا بفكر آخر و لون آخر ليعيد ماض بعيد لا نحصد منه الا الخيبه و الذله و الخذلان لنا و لباقى اخواننا فى الدين و هذا ما لا يرضاه الله و لا رسوله على حد قوله عزوجل: كنتم خير امه اخرجت للناس تامرون بالمعروف و تنهون عن المنكر و للاسف نرى العكس من هذا الامر هو اننا اصبحنا نامر بالمنكر و ننهى عن المعروف و ياللاسف ان ارى اعداءى يفعلون ما يشائون فى ارضى و ارض الاسلام و انا انظر اليهم بملى عينى لا حول و لا قوه و لا حيله يدس لنا السم الزعاف بالعسل و يخبط فى عقولنا لنقتل بعضنا البعض و كيف و الى ما يوجهنا نمضى و نسير و يا حسرتاه على الاسلام و المسلمين الذين تمزقت صفوفهم فى مواجهه الغاصبين و الطامعين بثرواتنا الطبيعيه و المعنويه لما اعطانا الله الخير الكثير من ذلک فشتتنا الكافر لينتهب تلک الخيرات و نحن ننظر اليه بحسره مفرطه و تاره نساعده و نسانده جهلا و غباء على نهب اموالنا و هتک اعراضنا مع العلم بان هذا لا يجوزه الاسلام ابدا للحديث الماثور: الساكت عن الحق شيطان اخرس و قول النبى (ص) من سمع مناديا ينادى ياللمسلمين و لم يجبه ليس بمسلم فارجوا ممن يهمهم امر المسلمين ان لا يقولوا كلاما يجرح مشاعر اخيه المسلم و ان كان الكلام يتضمن الحق لما اسلفناه من مخاطر و اهوال محدقه بنا و بالمسلمين جميعا حتى اننا نسمع من البعض اشياء يخجل العاقل من ذكرها اقول ماجدوى هذه الاقاويل الا نشر الفرقه و تعزيز العداوه بين المسلمين و هذا ما لا يرضاه الله للمسلمين الا بجمع كلمتهم. انه العدو كما وصفه القائد الراحل هدفه ذله الاسلام لا عزته و اما البعض الذين يضربون على هذا الوتر للمصحله الشخصيه المترتبه على ذلک او مرض فى نفسه و اطالب المعنيين بالشئون الاسلاميه و الثقافيه الايرانيه ان يضعوا الحد لهولاء النفاثين لانهم اعرف بما يدور بالبلد و يفقهوا مدى اهميه الوحده الاسلاميه.

نعلم ثم نتكلم

ابو بهاء الاهوازى

كلنا يعرف حكايه الارنب و السلحفاه و اما الذى لا يعرفونها فاننا نقول لهم، استبق الاثنان فقال الارنب: و هل تبلغ السلحفاه مبلغى فى الركض حتى اهتم لها فسوف اقطع المسافه فى قفزتين، و نام تحت ظل شجره ناعم و خفق عليه النسيم العليل فغط فى نوم عميق و دبت السلحفاه بمسيرتها المعروفه و سعيها المالوف و اغتنمت نوم الارنب فرصه سانحه و تلقت المسافه و اخذت الرهان و الارنب، ربض عليه الوسن فانساه المهمه و ما انتبه الا بعد فوات الاوان و سبقته السلحفاه و يمكن انطباق هذا المثل على قوم ذووا غرور بين و انانيه واضحه. يتيهون بعباد الله، و يرون انفسهم متقدمين عليهم بغير سبب للتقدم سوى اوهام راودتهم.

فغيرت مجرى حياتهم، نقول للمغرورين الذين يحملون عقده التكابر و عقده التصاغر معا عودوا الى رشدكم و اعلموا: «ان تقدم اى بلد لا يتم الا بتقدم اهله و لن يتقدم اهله، الا اذا انعدمت بينهم الفروق و تساووا فى الحقوق و الواجبات، و انتصف فيه المظلوم من ظالمه و روعيت فيه الحقوق. اما بلد الاجحاف و قله الانصاف، و الظلم و الطغيان و التعاظم و التكابر و التصاغر ايضا فانه بلد الخراب و الغراب و البوم و الحشرات.

يا عبادالله، احترموا الناس، فلستم خيرا منهم و ان وجدتم فيهم عيوبا ففيكم مثلهم و زياده و ان صعب اصلاحهم فلكون عدوهم مصلحهم، و العدو لا يصلح عدوه، فاذا اردتم الاصلاح حقا فاعطوا هذه الامكانيات الى الاولياء و اختاروهم من اهل الخير و الثقه و العلم و الانصاف ثم انظروا كيف يكون الاصلاح.

و لقد قال الشاعر العربى:

القاه فى اليم مكتوفا و قال له / اياک اياک ان تبتل بالماء

فانتم تجيعون الناس و تنهونهم عن السرقه و تعذبونهم عذابا جسديا و نفسيا و تتعجبون منهم ان يكونوا مدمنين و تفرضون عليهم الجهل و تعجبون ان يصبحوا مجرمين و تهياون الانسياب ثم تعاقبون على المسيبات فاذا اردتم خلاص الامه من هذه الويلات فغيروا نظرتكم لها و سلوككم فانها تصلح انشاء الله. و الى اللقاء فى العدد القادم و نعتذر عن القاعده فى هذا العدد و سوف نوافيک بها تامه فى العدد القادم باذن الله

مقتطفات

جديد فى الطب

جوز الهند لفقدان الشهيه

ذكدت دراسه حديثه طبيه ان جوز الهند يوثر على الشهيه بحيث لا يشعر المرء رغبه فى تناول الطعام لمده لا تقل على ۴ ساعات. اضافت الدراسه ان الزيت الموجود فى جوز الهند يزيد نسبه الهرمونات و الاحماض الامينيه يوثر على الشهيه مما يساعد على خفض الوزن

قل و لا تقل

قل

اللهم صلى على محمد و على آل محمد

و لا تقل

اللهم صلى على محمد و آله

لان آل لا تضاف الا للاسم الظاهر

ابتسامه

قالت احداهن للاخرى

:انه زوجى نساى چثير .. كل يوم ايگلى نسيت المفاتيح بالمكتب)

فاجابتها صديقتها و قالت: (زوجچ اشوه من زوجى كل يوم من اشوفه ايگلى انتى يا هى؟

الاوائل من النساء

اول طبيبه فى الاسلام

رفيده بنت الحارث الاسلميه الانصاريه هى اول طبيبه فى الاسلام؛ شاركت فى معظم المعارک التى خاضها المسلمون من اجل نشر الاسلام. جعلت من موخره المعركه مكانا لها تستقبل فيه الجرحى لتقدم لهم الاسعافات. استطاعات رفيده بنت الحارث ان تحقق للمراه المسلمه اسمى المعانى .. ذهب احد المشركين لها و طلب منها ان تعالجه فبذلت كل جهدها لانقاذه و عاملته بكل انسانيه.

سال مشرک رفيده اذا كان الرسول سوف يعاقبها على تلک الفعله؟ فقالت له لو كان الرسول هنا لعالجک بنفسه. فالاسلام دين انسانيه و رحمه. عندما علم الرسول الكريم (ص) بما فعلته فيده سعد بها.

هكذا قال الخليل

التزكيه

يتنافسون فى اكل الحرام، يتفاخر الواحد منهم اذا استطاع سرقه شى ما، احاول تزكيه نفسى من الادران و اوساخ الدنيا ولكن يقول احدهم: انس لقمه الحلال، هذا الاخ كنت قد رايته قبل مده يصلى فما باله و ماذا جرى عليه اكان يتظاهر التدين و لم اقل الايمان و كيف كان يصلى اذاه يعتقد بعدم اكل لقمه الحلال، من الواضح ان الحرام يدخل بيوتنا شئنا ام ابينا قليلا او كثيرا ولكن ينبغى ان نحذر و لا ندعه يدخل فنمنع دخوله، اعود الى تزكيه النفس فى جو اللاتزكيه فى مجتمع النهب و السلب فى مجتمع لم تبق فيه قيمه و لا ضابطه، و احتار هل بامكانى ان استمر و اصر على انى اقدر ان ابتعد عن الآثام، فلقد صار حديثا مكررا ولكن الذكرى تنفع المومنين و لاتذكر ان اكون نقيا مهما استطعت و لا حرج على من لا ستطيع، شرط المحاوله و لابدا بتقديس و احترام كل كائن و اذا تكلمت اول الكلام يكون دعوه للخير و الحق مودبا لا اشتم و لا اهين و لا اجهر بالصوت و لا استخف بالاخرين و آراءهم و معتقداتهم مهما اختلفت معهم و النقد فى مكانه هو قول حق بدون تجريح و اساءه ادب من هنا سوف ابدا من معاملتى مع الاخر فهى مرآه لمعاملتى مع ذاتى.

على عبدالحسين

مصطلحات غامضة

مصطلح سياسى

الامم المتحده:

نشاءت الامم المتحده بعد مراحل متعدده من العمل الدولى منها موتمر «دومبارت اوكس» عام ١٩۴۴ موتمر «سان فرانسيسكو» عام ١٩۴۵ و موتمر «يالطا» عام ١٩۴۵ فخرجت الامم المتحده الى خير الوجود فى ۴ اكتوبر عام ١٩۴۵

وقع على ميثاق الامم المتحده اكتوبر ١٩۴۵ كل من الولايات المتحده، الاتحاد السوفيتى، الصين، بريطانيا و هى الدول الدائمه بمجلس الامن الى جانب اغلبيته الدول الاعضاء بالامم المتحده

يذكر ميثاق الامم المتحده ان هئيات الامم المتحده الرئيسيه الست هى الجمعيه العام، مجلس الامن، المجلس الاقتصادى، مجلس الوصايه، محكمه العدل الدوليه، الامانيه العاق. عضويه الامم المتحده متاحه لجمع الدول المحبه للسلام و تقبل التزام بميثاق الامم.

مصطلح ادبى

شعر الفتوح:

هو الشعر الذى انشده العرب بعد خروجهم من جزيزتهم مجاهدين فى سبيل الله دولتى الفرس و الروم

كقول عمرو بن معاذ:

و القاديسه حين زاحم رستم / كنا الحماه بهن كالاشطان

الضاربين بكل ابيض مخذم / و الطاعنين مجامع الاضغان

مصطلح موسيقى

نغمه الحساس:

هى كل نغمه ملائمه يمكن ان تحسبها نغمه اساسيه و يتم دمج تلک النغمه على انها درجه من درجات النغمات الموسيقيه المسافه بينها و بين اساس المقام تساوى نصف درجه التون

النقد والرّد

فى خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية التى وجهت الى الكتاب والشعراء الذين كتبوا فى شتى المجالات و نشرها فى هذا العمود الذى خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفكرى و الثقافى و الادبى نقداً و رداً

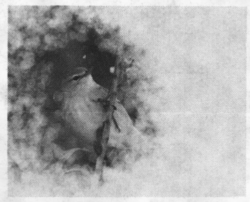
علی عبدالحسین

الی محمد النبی



تحیه التقدیس والحب
من ارض اهواز وآل یعرب
ازف کلمه الفرح
والشوق یملا القدح
فأزیح فوره الغضا والغضب
الی محمد النبی
تهلل المحمره
تجیبها الخفاجیه
وترقص القبره
واهزجا العقال والغتره
آمنه المخدره
آتی بخاتم النبیین وآنجبی
****
الی محمد النبی
یا آل یعرب
تحیه المیلاد ارسلی
وکفکفی الدموع
للهمومی رحلی
طاب الهواء
ولقیا السمر
وازدانت الدنی
فیا سعاد
اذکرینی ..اذکری
وحررینی من اصفاد
تعالی یاسعاد
وصفی عیشی
تبرجی...تجملی..
فان عمری فات فی المکدر
فآبتسمی لعاشق
وسبحی لخالق
وعطری اللقاء طیبی
****
الی محمد النبی
تحیه من آل یعرب
والصلوات تعتلی
یا ناس قدریه ..بجلی
هذا الذی حررنا ..
وقال لا لای سید
من الآن واصعدی
ولا عبودیه حد الابد
لا صنم له یرکع
لا بشر قبل الاله یشفع
یا خلتی عیدی
وبالسرور اسهبی
و یا سعاد..اقبلی..واجلبی..
من خمر فیک المرطب..
من خمر فیک المعسل
من قلبک المنهل
احلی معتق
واسکرینی...اسکری
ونسی الکسیر بعض مکسر
ونسی الخلیل افتراقا
وضاق من هذا الزمان ما ضاقا
تعالی یا سعاد مثل الاشهب
ونحی الظلام ...یا حبیبتی الحلوه ...نوری
واطربینی واطربی...
هواک یا غالیتی هواک یا قاصیتی
قد صار بلسما فللجراح عالجی وعصبی
****
الی محمد النبی
تحیه من آل یعرب
شکوی وبعض مطلب
جار الزمان سیدی
وانسحقت کرامه لفاتح
لذلک المحارب الاولی،
ویا سعاد اقبلی
وغنی لی ..حبیبتی ..وغنی لی
من امرء القیس
من المهلل
وابن شداد
احلی قصائد الغرام ..وآعذب
تقربی...وانزلی
وجربی العناق جربی
واسعدی فواد شاعر متیم
وانعشی الوداد والهوی
لا خوف هذا المساء
هذا مساء کل عاشق معذب
لانه جاء ابو الاحرار
محمد النبی
محمد الیعربی







جبار سعدونی الطرفی

اخوی المسلم لا غیر

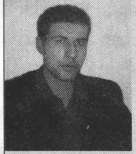
ماريد الغرب کلها و لا محتاج حریته / ارید الحکم بالاسلام و المسلم ابشخصیته
ماريد الغرب ملعون مثل الصل جلد ناعم / لمسته اوحلگ کلها اسنون لو عض الحتف لازم
ما یحترم ریس گوم عنده ابسبره الخادم / یحسبه او یضحک الملعون لو راد ایهدم بیته
یهدم البیت بالدولار ما یلتزم بدیانه / خبیث او لا یجد معروف بس الچذب بلسانه
یگول الناس محرومه لچن موهاذ عنوانه / یرید ایذلل الاسلام و اینزل علانیته
کافر ما ایقدر الدین بس ایقدر الدولار / ضد المسلم ابهالیوم لو بیده یشب النار
یمته المسلمین اتصیر ضده او تلزم البتار / لاسنه و لا شیعه الجمیع انعوف تسمیته
ریت المسلمین اتگوم ضد الطاغی او زلمه / بسم الدین فدرایه تشیل او تعتنی اتندمه
عنده اشخاص معلومین لا غیره و لا ذمه / یتسمون بالاسلام بس الاصل ذریته
اجونی المسلم اشماصار آنه اویاه فرد منبر / ابمکه او مشعر او بلغیر منجمعین فدمحضر
نطوف اونحج حول البیت کلنه او نقصد المشعر / نلتم بالسنه چم یوم الستعمار ماذیته
نرفض غلطت التاریخ احنه اخوان فدمعبد / من دین النبی المختار اصلا ما نجد مشرد
اخوی اعتقد ما یرتاح ضدی الکافر اتمرد / مثل ما اخذ لا طیتی یخم النوب لا طیته
مسلم من کبل معلوم صاحب مفخره او نوماس / زاچی او بالاخص هالیوم کل احنه ابوکت حساس
ما ابتعد عنه ابعید لنی اویاه جثه اوراس / افخر من اشوفنه نشیط او افخر ابصیته
آنه المسلم الشیعی و خوی السنی ما عوفه / لن روحینه ابفد روح بالاسلام مدیوفه
جسمونه الطلیبین جسمت فتن معروفه / و لیقبل ابجسمتهم یضل مهضوم تالیه
اخوه اسلام لاکن حیف کل واحد یجرصوبه / غلط و البعض تتحاچه ابحچایه الغیر مادوبه
وزنه اثنینه الملعون و هو ه ایترس اجیوبه / اسف و سلامته ابها لیوم صایر شبه المیته
محنه اسلام لو نقبل ابجسمتهم ابها ذالیوم / و حنه انرتل القرآن کلنه او فرد شهر انصوم
فرقنه او ضربنه ابسیف سیف التفرقه المسموم / ضربانی او فشبح راسی مثل ما کبل ضربیته
ما هم بالسان اشچان بس المهم اسلامه / یمنعه من یمر و یشوف آنه انذبح جدامه
حسافه اسلامنه ابهالیوم غط ابظیم للهامه / لو نجتمع فدرایه ترد للدین تصفیه
نترک فتنت التاریخ کلها او نترک الماضی / حتی امن الیضد دینی احاول احمی اغراضی
مورافی امن الستعمار بس امن اخوتی راضی / و البیت التلهبه النار بالخوان تطفیته
اسلام احنه ابکرامه انعیش لیش انعیش مذلولین / اخوه او فدینی او قرآن لیش انصیر طایفتین
ما طول الهدف و الدین واحد ما یصیر اثنین / خل نتسامح اعله الفات کومه حقد عرفتیه
الطشه اتذلل الاسلام کلها او ینعدم رایه / و الشایف اریحا الیوم عیب ایرد الحچایه
عجیبه المسلم الممدوح یوکف گبل المرایه / او شاف اشصار بالاسلام و هوه ایمشط الحیته

عباس الصاکی

نایم سعد

نایم سعد رغد امجابل الهاب / او بطنابه الشریفه اشتعلت النار
نایم سعد مایهتم و لا ایهاب / و لا چنه یعیش ابعالم اشرار
نایم نومت المیت علی الباب / و تسحگ علی خشمه ازغار اکبار
چایمته یگوم و یصحه یحباب غدت بید الاعادی اقیمنه طشار
سعد دگعد اتحیطک شوف الاذیاب / نایم مادریت اباهلک اشصار
دولنه اصبحت و حشر و تشبه الغاب / و ببها کل غریب ایرید مشوار
الظلم زاد و تفشی و کشرانیاب / و حکم بینا الیهودی الیطلب الثار
تجینه امن العراگ اغیوم عطاب / و من چتل الشعوب اچثیره الخبار
ببیوت الخرایب ناح الغراب / و شبع حوم البراری ابلحم الاحرار
لسان الصدگ و سفه صار چذاب / و انگلبت افاعی ذیج الاخیار
و امین البیت صایر عدنا نهاب / و میزان العداله یلعب اقمار
من کثر الرشاوی ضاع الاحساب / و من عظم المصیبه العاقل احتار
رخص دمع العزیز ابرخص التراب / و غده ضحک البطاره ابعالی الاسعار
خدر عزنا تهشم ضاع و انساب / بید اهل النذاله الجلبوا العار
ینسب النبی ایهنون الکتاب / و من ملیار مسلم محد ایغار
تنداس الکرامه و ینکسر ناب / و تتغش اشبیلها و تضرب استار
ابحبل الحقد رایح شایب و اشاب / کلیوم ابسمانا اشموس و اقمار
یظل مهدی الصمیده رمز لهاب / یظهر من جدید اسیف بتار
بعد و الله او یغیره ضاع العتاب / و کلبی امن العتاب امحمل اکوار
ضلوا یا حموله ابلهو الالعاب / او خلوا هلمصایب ماخذه الکتار
ابو صالح رمز ها او بیده الاسباب / اهو تاج المعزه و سر الاسرار
عظمی امکسر و طایب علی اعیاب و / امتکله اعلی گلبی اهمومی الکبار
جدر مغلگ یصدری الضال حنیاب / عسی الله ایفرج البی ضاله اسرار

قصیدة فصیحة



تقدیرا للشعور و دعوه للحضور

استاذ سدخان الحلفی

وصلتنی احروف الشوگ و الفن
و شفت بیهن معانی الفهم و الفن
اکتبن یا بنات العرب و الفن
و خل ننشر حدیث اهل الحمیه

سدخان الحلفی

یا حبیبی لا تلمنی
لست ممن ینکر العهد و لا
اتناسی ذکر ایام زهیات جمیله
لا تسلنی
این ذاک الشوق عن عینی ولی
لا تسلنی این اشعاری و اجفافی الکحیله
لا تسلنی
این اشعار همسناها معا
و نسجنا من معانیها سماء
و کتبنا قصه الحب الطویله
لا تلمنی یا حبیبی
حیث انی هاهنا
لیس من حقی
لا بقی نخله شامخه
او زهره عابقه
او لا نظم الی الطیر
و اطوی کبد الافق باجناح هزیله
انما تبحث عنه
ذکریات لیس الا
قد تلاشت عبر اوراج الریاح
لیست قدری یا حبیبی
لیت تدری یا حبیبی
انما قلبی برکان و روحی من لض الوجد علیله
لست ادری
لمتی یصطرخ الحب سجینا
خلف قضبان قوانین القبیله

امثال و حكم شعبيه

ازبيد ابخير بس عايزه الخام و الطعام!

الخام و الطعام حاجتان اساسيتان من حوائج البشر فاذا فقد الانسان الخام و هو القماش و الغذاء اليومى فبماذا يمكنه ان يعيش او يلبس و يواصل مشواره فى الحياه؟! انها مفارقه عجيبه ان يكون ازبيد و هم عشيره عربيه اهوازيه بخير و هناء ولكن دون خام و طعام! بالطبع هو مثل شعبى يريد التعبير عن حاله عجيبه و غريبه قد تحصل لكل فرد فى حياته الشخصيه كان يقول انا بخير ولكنه يفتقر الى اساسيات العيش الكريم مثل الملبس و الماكل و هذه حيله للتخلص من الذل و الهوان الذى يقبع فيه و لا يحب فى نفس الوقت الاعتراف بالفقر و البوس و يبتغى الحفاظ على الكرامه الانسانيه و الشخصيه و المجتمعيه لست ادرى ما هو السبب الاصلى الداعى لشيوع هذا المثل حول عشيره ازبيد بالتحديد لعله هناك حادث او قصه دعت الادباء الشعبيين لضرب هذا المثل ولكننا لحد الان نجهل هذا السبب و فى الحقيقه لا يهمنا كثيرا ان نستطلعه و نتقصى واقع امره لاننا نريد منه المعنى و المضمون و الفحوى الذى يتحصل لكل قارى عربى مطلع على الثقافه الشعبيه لقطرنا العربى العريق و المثل هذا ينطبق على كثير من عشائرنا و ابناء بجدتنا ولكن بصيغه اخرى و ليس على وجه التحديد الخام و الطعام فلو افترضنا ان انسانا ما حصل على هاتين الحاجتين فهل يكتفى بهما و لا يسعى من اجل تحصيل العلم و الثقافه و المعرفه و الفنون و التراث و سائر فروع العلم و الحديث؟ و على هذا يمكننا تحريف هذا المثل بهذا الشكل ليكون ملائما و مناسبا لوضعنا الحالى «الشعب الاهوازى ابخير بس عايز العلم و الثقافه»!! فهل يتصور القارى الكريم ان هذا التحريف يضر بالتراث و يحرف الاذهان عن معنى المثل الاصلى اقول له فهل تعتقد جنابك المحترم انه علينا ان نعيش كالببغاء (طوطى) نكرر و نردد ما يقوله الاخرون دون الانتباه الى واقع معيشتنا الماساوى و نمط حياتنا التقليدى القبلى المضحك المبكى الجاهلى المتخلف الى حد لا حد لا!!! فما رايك الان ان نستبدل ذاك المثل الذى شرحناه بهذا المثل الجديد الذى ابتدعناه و ذكرناه آنفا؟!

مثل الگطايه حس حنين و لحم عاصى!

الگطايه بالهجه الشعبيه الاهوازيه الجميله هى القطا بالفصحى و هو طائر ذو صوت حسن و حنين يعيش غالبا فى الجبال و المرتفعات و الاماكن النضره و كنا فى عهد الصغر عندما نذهب مع الاهل فى الموسم الحصاد نشاهده يحط رحاله قرب البيادر لياكل القمح او الحنطه و يتمتع بضعه ايام باكل هذه الحبوب الطيبه التى انبتها فالق الحب و النوى و تعب عليها المزارع التعوب و هو بذلك يشارك الفلاحين فى جنى المحاصيل و لكن بطريقه اخرى! هناك مثل فارسى (و لعله عربى مترجم) مضمونه ان الغراب اراد ان يتعلم طريقه مشيه القطا فنسى طريقه مشيه الخاصه! و المعروف ان القطا تتبختر و تتغنج فى مشيها و تعجب الاخرين تماما كما هى الحسناء التى تمشى كحمامه الفاخته تسلب اللب و تسبى الفواد من الناس و نقول عودا على معنى المثل ان الگطايه لحمها عاصى لا يطبخ و يوكل بسهوله و يسر بل يحتاج الى بذل المزيد من العنايه و الاهتمام و مغزى هذا المثل انه هناك بعض الناس يراويك حنطه و ايبايعك اشعير اى يخادعك و يراوغك و تشعر من طريقه كلامه و سلوكه ان يحبك و يريد جلب الخير لك و لكنه سرعان ما ينكص على عقبيه و يرفض ما كان يقول بنفسه فما حدا مما بدا يا صاحبى الناصح الامين! انه الزمان و ما عشت اراك الدهر عجبا!

شوف و تعلم و اسمع و تكلم

انظر بام عينيك و تبصر فى الامور و الاحداث و ما يدور من حولك و تعلم طريقه التصرف و التعامل الصحيح معها كى تحصل على الحنكه و التجربه و الخبره و اسمع و اصغى جيدا لما يقال من قبل العلماء و الخطباء فى المجالس لانها مدارس حتى تتكون عندك ملكه الاستماع بشكل مفيد ثم اذا اتقنت الاصغاء سوف تتعلم النطق و التحدث و التعلم حول مختلف القضايا المرتبطه بحياتك اليوميه و لذلك قال الحكيم الشعبى العربى الاهوازى «شوف و تعلم و اسمع و تكلم» و هى فعلا حكمه و تجربه و اسال المجرب و لا تسال الحكيم لانه جربها و اختبرها بنفسه فخرج بنتيجه و خبره مفيده و نقلها للناس حتى يستفيدوا منها فى حياتهم و لا ينزلقوا فى المهالك و الموبقات و يخسروا انفسهم و اهليهم و هذا المثل مفيد لكافه طبقات و شرائح المجتمع و خاصه للاطفال و المراهقين و الشباب حتى تتكون عندهم التجارب و الخبرات النافعه لمستقبلهم و لا يفوتنا القول ان العلم و التجربه اذا اجتمعا نفعا نفعا كثيرا

ا سبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@yahoo.com

الشاعر الشعبى الاهوازى عايد البدوى فى مقابله مع جريده الحديث:

الشعراء الشباب فاقوا القدامى بغزاره الشعر و تنوع اساليبه بابداعات رائعه و انا معجب بهم!

اجرى اللقاء: عيسى حداد

الجزء الاول

اشاره: بعد وقفه دامت لكثر من شهرين قررت اداره جريده الحديث العربيه مواصله المشوار فى مجال اجراء المقابلات الصحفيه مع الشعراء الشعبيين القدامى من ذوى التجارب و الخبرات الشعريه الممتده من العقود المنصرمه و حتى الآن حتى نلقى الاضواء على سيره حياتهم و نستقى منهم بعض الدروس و العبر كما يقول امير البيان العربى امير المومنين على بن ابيطالب عليه السلام «راى الشيخ احب الى من جلد الغلام» قمنا فى الماضى القريب باجراء مقابلات مع كل من اولاد الشعراء الافاضل من امثال الاستاذ توفيق ابو خالد الوهبى ابن الشاعر الشعبى المرحوم يابر بن سالم الوهبى و كذلك مع عامر بن الفنان الاهوازى الكبير المرحوم علوان الشويع الناصرى و غيرهم من الادباء و الشعراء الشعبيين من ابناء هذا القطر العربى العريق و اما الآن و فى هذا العدد بالتحديد قررنا اجراء مقابله صحفيه مع الشاعر الشعبى زاير عايد بن مويلح المسعودى البدوى الساكن فى حى الدرويشيه فى طريق كوت عبدالله بالاهواز ولد عام ۱۳۱۵ ه- فى قريه الحميره قرب الغيزانيه ذهبنا لبيته المتواضع المتداعى البناء فاستقبلنا استقبالا حارا و تهللت اسارير وجهه و انبسطت تجاعيده و امر زوجته الحاجه ام عيسى فور دخولنا غرفه الاستقبال بالاسراع فى تحضير القهوه و الشاى قائلا بيتا من الدارمى على سبيل المزحه و التندر:

يمعزب اترجاک صب النا چاهى / کلمن وليفه احذاه بس ويهى فاهى!

نعم هكذا هم العرب دائما و ابدا يعتزون بالضيف ايما اعتزاز و يقرونه بكل ما يملكون و اقصى الجود كما يقال بذل الموجود و لا عجب فى ذلك فقد قال من قبل كريمهم الاكبر حاتم الطائى قولته الشهيره:

ياضيفنا لو زرتنا لوجدتنا / نحن الضيوف و انت رب المنزل!

و قال سيد المتقين و يعسوب الدين و قائد الغر المحجلين الامام على عليه السلام «احب من دنياكم ثلاثه: الصيام بالصيف و الضرب بالسيف و اقراء الضيف» بعد ذلك تناولنا الشاى و القهوه العربيه و سالناه و جاوبنا فكان هذا اللقاء الصحفى الرائع..

س: شاعرنا الكريم زاير عايد البدوى شكرا على



قبولك دعوه المقابله و استضافتنا فى بيتک، بماذا تحب ان تبدا اللقاء؟

ج: ارحب بكم و اشكركم على اتاحه هذه الفرصه للتحدث مع ابناء شعبنا العربى المسلم ابدا اللقاء ببيتين من الابونيه تحيه بكم:

كثير اهلا و سهلا عدد مابيت
و عليک الدمع بله الزيج مابيت
من تجفى ترانى اعتقد مابيت
او من تجبل ترد الروح بيه!

و البيت الثانى:

اخمدت كل نار مشتعله و نادواى
عليک او لا بطل ونى و نادواى
المريض ايراجع الدكتر و انه دواى
ابقدومک من تجى للدار ليه!

س: شكرا ابو عيسى على هذه التحيه الرائعه و اما الآن اسمح لنا ان نسئلک عن الشعر، هل انت شاعر ام حافظ للشعر؟!

ج: نعم انا شاعر ولكنى لست كثير الشعر و انظم الشعر فقط فى مجال الابونيه و الهوسه و احفظ لاكثر الشعراء القدامى و احاول ان احفظه منهم شخصيا و ابذل قصارى جهدى ان احفظه بشكل دقيق و مضبوط حتى لا اخون البيت او انقله بغير نظمه الاصلى فانه كما قيل ويل للشعر من راويه السوء!

لذلک تستطيع ان تطلق على شاعر و حافظ للشعر فى آن واحد.

س: هل كانت عندک مجالسه و معاشره مع الشعراء؟

ج: نعم بالتاكيد كنت اجالس الادباء و الشعراء و اذكر منهم على سبيل المثال الملامحمد المايود و المرحوم يابر الهوهبى و المرحوم طهران الچواک المجدم و ملا فاضل السكرانى و غيرهم و تربطنى معهم علاقه صداقه وثيقه و قويه و كنت اقصد الشاعر اينما كان بيته و محل سكناه و اقتبس منه الشعر و الادب و لا ارى فى ذلک اى ذل او هوان فهو علم و ان كنت انا انسان امى لا اقرء و لا اكتب ولكنى بحمد الله تعالى استطيع ان احفظ الشعر بشكل سريع لذلک نشات و ترعرعت بين مجالس الشعر و الادب الشعبى و الحمد الله

س: هل كنت تحفظ الشعر فور سماعک له؟

ج: نعم اذا كان البيت يعجبنى و له معان عاليه احفظه بمجرد سماعه مره واحده ولكن اذا كان غير جيد لا ارغب فى حفظه و اتركه هذا فى زمن الشباب اما الآن لا اتمكن من حفظ البيت بمجرد سماعه مره واحد بل عده مرات لانها الشيخوخه و ذاک عهد الشباب!

س: هل ابياتک الابونيه تشبه من حيث المعنى و النمط ابيات ملا فاضل السكرانى؟

ج: ارجو ان لا تقيسو املا فاضل مع احد آخر من شعرائنا الشعبيين لانه بمثابه امروء القيس عندنا و لا يضايهه احد آخر!



س: فى اى مجالات الشعر الشعبى نظمت ابياتک الابونيه؟

ج: نظمت فى الحماسه و صفات الرجال و الغزل و الغرام اكثر من كل مجالات

س: ما هو اول بيت نظمته فى حياتک الشعريه؟

ج: هو بيت غرامى نظمته ايام الشباب فقلت فيه:

يحادى الزمل بالله عليک تتهاک
رساله و خايف العذال تتهاک
السلمه الروح كل مصباح تتهاک
الرمق و يضل بعض نتاگ بيه

س: اذن نستنتج من هذا البيت انک جربت الغرام ايضا؟!

ج: (يضحک).. قليلون هم الذين لم يقعوا فى اشراک صيد الغرام و لكنه زمن الشباب ولى دون عوده و رجوع اسالنى سوالا غيره!

س: ما رايک بالشعراء الشباب فى زماننا الحاضر؟

ج: افتخر بهم بل معجب باشعارهم و نظمهم الرائع فقد نظموا الشعر فى مختلف المجالات و ابدعوا فيه و فاقوا القدامى من حيث تعدد الانماط و الاساليب الشعريه و تعابيرهم جديده و عصريه و ساحره بنفس الوقت و عندما اذهب الى المهرجانات و الاحتفالات الشعريه استمع الى اشعارهم فاستانس كثيرا و اشجعهم على الاستمرار لانهم اصحاب ثقافه و دائما يقراون دواوين الشعر و يطالعون و يحضرون الندوات و يطبعون منظوماتهم فى الجرايد فصارت عندهم ملكه شعريه و اصبحوا اشعراء و فى الحقيقه ان الشعر الشعبى عندنا بخير و الحمد الله و فى كل منطقه و ديره يوجد شعراء و ادباء يهتمون بالشعر و معانيه و هناک من يدونه و يحفظه و حتى اثنى على جريدتكم الموقره فى مجال عنايتها بالشعر و الشعراء.

س: هل لديک علاقه معهم؟ هل ياتوک فى البيت ليتعلموا منک الشعر؟

ج: هناک من ياتى الى البيت و هناک من ازوره فى الحفلات اذكر منهم الشاعر الشباب كريم بدوى ابو قيس و ناصر بن حجى بير الزرگانى و ابنى على البدوى ولكن اكثر علاقه الشعراء مع ابنى على لانه شاعر قوى يحضر الاحتفالات و ينظم الشعر كثيرا و علاقاته مع زملاءه الشعراء كثيره و واسعه و الحمد الله.

س: هل تغنى احد من الفنانين العرب الاهوازيين باشعارک؟

ج: نعم هناک فنان اسمه حسون المعشورى توفى رحمه الله و لم اسمع احدا آخر يغنى من اشعارى.

س: قلت انک تنظم الهوسات ايضا فهل يمكنک ان تذكر لنا هوستين او ثلاث؟

ج: بكل سرور احچيلكم هوسات و ابونيات اشگد ما تردون للصبح؟

الغيبانى تشتله و تشلع الگنطار
يلغافى اخمدت و البست ثوب العار
انت البدلت عز ابوگود النار
و منل البدل حر بالبومه!

موكلمن يكظ الفاس گال استاد
اوبس ويهه يصخمه و يندعى حداد
هاذه لا تحسبه من يصير اعداد
او محسوب المعروف ابيومه

العريه اتحركت و ايهلهل الشاجور
ناخذ ثار بالله و العلم منشور
بالفزعه و نچب الماى عالزاغور
وكل حيه التطلع نمحيهه!

س: هل تحفظ من الشاعر المرحوم حمد العطيوى؟

ج: لا لم احفظ من المرحوم حمد العطيوى الا بيتا واحدا و هو:

كل الناس مرتاحه و نايار
السحاب امن البچى و شل و نايار
الهوه صوب المزن يرنى و نايار
على اربيخه سحبته ابلا وعيه

و اربيخه هى قريه كان يسكنها الشاعر و هى مسقط راسه تقع على القرب من قضاء ويس

س: ما هو الشعر و من هو الشاعر برايک؟

ج: الشعر طبعا احساس رهيف و دقيق يشعر به الانسان الذى يملک قريحه الشعر فينظمه فى قالب شعرى جميل و يعكس صوره حسنه منه و الشاعر هو خادم المجتمع و له امتياز على الآخرين و اذا جلس بالديوان يونس الناس و يقوم بتثقيف الشعب و يخدم الثقافه و التراث و من الضرورى ان يحترم الناس شعراءهم و يقدرونهم لانهم اهل ادب و ثقافه.

س: لماذا لا تطبع اشعارک فى ديوان؟

ج: جوابک واضح لانى لا املک المال اللازم لطبعه

س: لماذا هكذا هم الشعراء دائما؟!!

ج: هذا رزقهم من الله، الشعر لا ياتى بالثروه الماديه بل هو معنوى!

س: اكثر علاقتک مع اى شاعر كانت قويه؟

ج: مع الشاعر طهران الچواک المجدم كان يسكن البراحى كنت ازوره و اتبادل معه الشعر و اتعلم منه الكثير من الصفات الايجابيه و الاخلاقيه و هو صديقى الحميم و كنت لا افارقه....

س: هل دارت بينكم مساجلات شعريه؟

ج: نعم ارسل لى بيتا من الابونيه قال فيه:

آنه امن المنام ابزعل شبيت
او هلى نيران يوم الكون شبيت
العافت ماگدتهه الفحل شبيت
نتم احيال جيدومه السريه

فجاوبته بهذا البيت من الابونيه:

وحگ اللى اله بالكون قطعن
اچفوفه و الحرم للشام قطعن
العافت ماگدتهه الفحل قطعن
احياله اتظل لما تگضى القضيه

س: هل نظمت فى اهل البيت عليهم السلام شعرا؟

ج: نعم نظمت الكثير فى مدح النبى و اهل بيته الطاهرين خاصه ابى عبدالله الحسين و قمر العشيره ابى الفضل العباس فقلت:

امانه عند ابو الحملات و دعيت
و اهومش كالشبه غرگان و دعيت
روحى الكربله اتوجهت و دعيت
لبو السجاد ابوچفوف السخيه

و هناک قصيده فى مدح الامام على بن ابيطالب نظمتها عندما كنت مسجونا فى سجون الساواک فى زمن حكم الشاه المقبور اليكم مقطع منها:

ارد اندنبک يحيدر و انته راعى المرجله
انته سيف الله الضارب و اليعاديک ابتله
انته سيف الله الضارب و انته شيال اللوه
انته بدر التام اسمک و اليندبک ليه ضوه
مرحبه اباسمک يحيدر مالذى غيرک حوه
و المشكر فرع منک يوم حومه كربله
و المشكر فرع منک و هو ضد المرهبات
و انت كل شيعى تحضره بالگبر يوم الممات
مرحبه اباسمک يحيدر يا على باب النجاب
و انته ابو اليوث الافاعى ابيوم حرب الگنطره

التتمه فى الجزء الثانى من اللقاء

شبكة الكلمات

الرقم ۷۴

اعداد: عيسى حداد

افقيا

۱- مدينه عربيه تقع غربى مدينه الاهواز بلغت الحرب منها مبلغا كبيرا و قد ابدل اسمها حديثا الى سوسنگرد

۲- ثانى اكبر مدينه فى الجمهوريه العربيه السوريه بعد دمشق العاصمه

۳- دوله اروبيه تقع شمال القاره الاروبيه و عاصمتها....

۴- قوم منهم عاد و ذكرت لهم مدينه كبيره ذكرهم الله تعالى فى القرآن الكريم فقال فى سوره الفجر «التى لم يخلق مثلها فى البلاد»

۵- جمع الاحنه و هى الحقد و الضغينه - هى ديكته (DICTEE) باللغه الفرنسيه فماذا نقول لها بالعربيه؟

۶- للباطل جوله ثم يضمحل و له دوله باقيه مدى الزمان عكس الباطل الذى له جوله ثم يضمحل - مرتفع و شاهق

۷- نبى من انبياء الله تعالى رجع آيسا من هدايه قومه فابتلعه الحوت و انزل الله سوره فى القرآن باسمه و لقب ذو النون - هو الغايه و المرام

۸- صوت الحمام و اسم فتاه عند العرب ايضا - يشرعه الله لهدايه الناس و لولاه لظل الناس فى الجهل و الظلال و هو بمعنى الشريعه و المنهاج

عموديا

۱- مدينه عربيه بين المحمره و الاهواز و ينتمى اليها اللغوى و الاديب و العالم المعروف ابن اسكيت الدورقى.

۲- اصبح ناعما و لينا - الذى يحمل الحقد بامتياز!

۳- ترک المناصره (مصدر خذل) - غير ناضج و غير مستو

۴- خرزات الظهر (جمع فقره) - هى الرماح و النبال

۵- ظرف مكان تكون استفهاما و تكون شرطا فتزاد بعدها غالبا (ما)

۶- التعب و العناء - هو الكالج او الكليه و جمعه معاهد

۷- اكمل... هى و ان جارت على عزيزه و اهلى و ان شحوا على كرام

۸- هم انصار و محبوا الفن و هم كثيرون فى الاهواز و مدنه

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱								
۲							■	
۳							■	
۴		■				■		
۵				■				
۶				■	■			
۷					■			
۸								

الرقم ۷۳

	۱	۲	۳	۴	۵	٦	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱٤	۱۵
۱	ک	و	ک	پ	ا	م	ر	ی	ک	ا	■	ت	م	ا	ر
۲	ا	■	ا	ر	د	و	■	س	ه	ل	ت	س	ت	ر	ی
۳	ت	ف	ش	ی	■	س	ن	■	ف	ا	ت	ی	ک	ا	ن
٤	ر	■	ا	ط	ا	ی	م	■	■	م	■	ن	ی	ر	■
۵	ی	ا	ن	ا	■	ب	ا	ب	ل	■	م	غ	■	ا	ا
٦	ن	ب	■	ن	و	ن	■	ا	س	ی	ر	■	م	ت	ی
۷	ا	ن	■	ی	م	ن	■	ر	ا	م	ا	■	ر	■	■
۸	■	ب	■	ا	ج	ص	■	ت	ن	■	د	ی	ن	ا	ر
۹	ن	ا	ن	ا	■	ی	ا	و	ا	ت	ا	■	د	و	ل
۱۰	ز	د	■	ل	ی	ر	■	ل	ل	■	پ	ل	■	ه	■
۱۱	ا	ی	■	ع	م	■	م	د	ع	ی	ا	ل	ع	ا	م
۱۲	ر	س	■	ظ	ا	د	■	ی	ر	ش	د	■	ق	ی	م
۱۳	ی	■	ا	م	م	■	پ	■	پ	و	■	ب	ی	و	■
۱٤	و	ا	د	ی	■	ق	ط	ر	■	ع	ر	ا	ق	■	ا
۱۵	ن	س	پ			ط	ل	ا	ل	■	ع	ز	■	ج	م

حدیث

چهارشنبه
۶ اردیبهشت ۱۳۸۵
۲۷ ربیع الاول ۱۴۲۷
شماره ۷۴
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

همراه با ضمیمه رایگان نیازمندیها

فرماندار اهواز:

اختصاص سه میلیارد ریال برای اجرای برنامه های فرهنگی در مناطق حاشیه نشین اهواز

فرمانداری اهواز اعلام کرد: "کمیته های فرهنگی در مناطق حاشیه نشین اجرای برنامه های فرهنگی مختلف را بر عهده دارند.

به گزارش گروه دریافت خبر خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - عبدالعریز فدعمی، فرماندار شهرستان اهواز، در چهاردهمین جلسه ستاد توانمندسازی مناطق حاشیه نشین اهواز از اختصاص سه میلیارد ریال اعتبار به منظور اجرای برنامه های فرهنگی در مناطق حاشیه نشین اهواز خبر داد و اظهار داشت: " امیدواریم با اجرایی شدن مصوبات این ستاد گامهای موثری در جهت خدمت به مردم این مناطق برداشته شود."

وی افزود: " این کمیته ها به ساماندهی اردوهای تابستانی مناطق حاشیه نشین، امور ورزشی، ساماندهی فعالیتهای کانونهای اوقات فراغت، ساماندهی آموزشهای مهارتی، تهیه و تجهیز بناهای فرهنگی ونظارت و ارزیابی طرح های فرهنگی می پردازند. "

فدعمی تصریح کرد: "کمیته نظارت و ارزیابی طرحهای فرهنگی به بررسی برنامه ها و طرحهای فرهنگی دیگر کمیته ها می پردازد.

با تصویب هیئت دولت

چزابه مرز رسمی ایران و عراق شد

صفحه۲

بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا و خدمات خوزستان مکانیزه می شود

صفحه۴



فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ

پلیس مطلقا وارد حریم خصوصی افراد نمی شود

صفحه۳

اداره کل هواشناسی خوزستان اعلام کرد:

بارندگی امروز نیز ادامه دارد

باران رحمت الهی طی دو روز گذشته با تقویت قابل ملاحظه خط ناپایدار لایه میانی جو در غرب کشور و همراهی آن با سیستم کم فشار سطح زمین از اواسط وقت دوشنبه به تدریج با بارندگیهای خوب و با حجم بالا در استان مواجه شدیدم شد که انتظار تداوم فعالیت سیستم مذکور تا اواخر امروز وجود دارد، شدت و میزان بارندگی به خصوص در استان قابل ملاحظه بوده است.

بر اساس اعلام اداره کل هواشناسی خوزستان، آسمان استان قسمتی تا ابری از اواسط الی اواخر امروز به تدریج همراه با بارندگی و وزش باد و بعضا رعد و برق باشد و انتظار کاهش ابر و باران از ابتدای روز پنجشنبه پیش بینی می شود

روز گذشته آبادان با ۳۷ و دهدز با ۱۴ درجه سانتی گراد به ترتیب گرمترین و سردترین نقاط گزارش شده اند.

حداکثر دمای امروز اهواز به ۳۶ و حداقل فردا به ۲۳ درجه سانتی گراد می رسد

زباله های کنار تالاب بین المللی شادگان به محل دیگری برده می شوند

به گفته مدیر میراث فرهنگی و گردش گری شادگان، برابر هم آهنگی های صورت گرفته با شهرداری این شهرستان مقرر شده زباله های شهری کنار تالاب بین المللی شادگان به محل دیگری برده شوند.

جمال زوری زاده در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در خوزستان اظهار کرد: " محل دفن و جمع آوری زباله های شهر شادگان در کنار تالاب زیبای بین المللی این شهرستان قرار گرفته که منظر زشتی برای این جاذبه زیبای گردش گری استان و کشور ایجاد کرده و اثرات سوء زیست محیطی جبران ناپذیری به این تالاب وارد کرده است. "

وی خاطرنشان کرد: " شهرداری شادگان قول مساعد داده که تا پایان سال جاری این زباله ها را به محل دیگری خارج از محوطه تالاب بین المللی شادگان انتقال دهد. "

خبر

در سال جاری رخ خواهد داد:

افزایش ۵۰ رشته آموزشی به رشته‌های آموزش فنی و حرفه‌ای خوزستان

مطابق تعهدات آموزشی در سال ۸۵،۱۴۸ رشته آموزشی به جمع رشته‌های مورد آموزش در اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای اضافه شد.

مسئول آموزش اداره کل آموزش و فنی و حرفه‌ای استان خوزستان با اعلام این مطلب به خبرنگار روابط عمومی اداره کل، افزود: سال گذشته تعداد رشته‌های آموزشی برابر استاندارهای ۹۸ رشته در سطح مراکز و آموزشگاههای آزاد، تیم‌های سیار، پادگانها و زندانها و آموزش در مراکز جوار کارخانه‌ها بود که بنا به ضرورت، درخواستها و نیاز سنجی‌ها ۵۰رشته به آنها افزوده شد.

منوچهر شجاعی افزایش رشته‌های آموزشی را به تفکیک گروههای آموزشی عنوان کرد و گفت: گروه آموزشی رایانه ۱۳ رشته، گروه آموزشی صنعت ساختمان ۹ رشته، گروههای آموزشی و خدماتی مانند صنایع دستی و هنری، اداری و ۱۶۰۰۰ رشته و گروههای آموزشی فنی (درجه یک، درجه ۲ و ..) ۱۲ رشته از جمله رشته‌هایی هستند که سال جاری به جمع رشته‌های سال گذشته خواهند پیوست.

شجاعی در پایان به ارتقاء رشته‌های آموزشی از درجه ۲ به درجه یک در سال جاری اشاره کرد و گفت: در سال جاری رشته‌های آموزش رشته‌های تعمیر کار اتومبیل‌های سواری بازیتی در بهبهان از درجه ۲ به درجه یک ارتقاء یافت.

فرماندار اهواز:

خدمت به مردم را سرلوحه کار خود قرار دهید

مسئولیتها گذار هستند و آنچه باقی می ماند خدمت صادقانه و بدون منت به مردم است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس عبدالعزیز فدعمی فرماندار شهرستان اهواز ضمن بازدید از واحدهای مختلف فرمانداری اهواز با ذکر این مطلب افزود تلاش مسئولین باید در جهت خدمت به مردم و حل مشکلات آنها باشد و همگی باید خدمت به مردم را سرلوحه کار خود قرار دهیم.

وی اظهار امیدواری کرد با همکاری و احساس مسئولیت همه دست اندرکاران مجموعه فرمانداری اهواز بتوانیم خدمتگزار صدیقی برای مردم باشیم.

گفتنی است فرماندار اهواز ضمن بازدید از قسمتهای مختلف فرمانداری با کارکنان پیرامون حوزه‌های مختلف کاری بحث و تبادل نظر نمود.

توسعه خوابگاه و کارگاههای مرکز فنی و حرفه‌ای ماهشهر

سرپرست مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای ماهشهر از توسعه کارگاههای لوله کشی، سیم پیچی، جوشکاری و خوابگاه مرکز ماهشهر در سال گذشته خبر داد.

عبدالحسین خوشبخت در گفتگو با خبرنگار ما گفت: در غالب ۲ قرار دارد آموزشی با دانشگاه آزاد، دانشجویان مرکز دانشگاه ماهشهر، در رشته‌های لوله کشی صنعتی و پتروشیمی، آخرین مهارتهای فنی حرفه‌ای را فرا گرفتند. وی ادامه داد: پیرو انعقاد قرار داد دیگری با دانشگاه صنعتی امیرکبیر، در ۳ مرحله دانشجویان دانشگاه یاد شده در مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای ماهشهر که جنب صنایع پتروشیمی‌های خوزستان مستقر است، به گذراندن دوره کارورزی خود مشغول بودند. خوشبخت افزود بدلیل اینکه دانشگاه صنعتی امیرکبیر فضای آموزشی مناسبی را در اختیار ندارد و همچنین همجواری مرکز فنی و حرفه‌ای ماهشهر با شرکتهای پتروشیمی، این امکان مسیر شده تا دانشجویان پتروشیمی نسبت به انجام مراحل عملی در کارگاههای مرکز ماهشهر که از کارگاههای مجهز و پیشرفته‌ای برخوردار است، مهارتهای خود را فرا گیرند.

خوشبخت در پایان گفت: در خلال قراردادهای یاد شده، آموزشهای ترمهای عملی دانشجویان دانشگاه آزاد به تعداد بیش از ۷ هزار نفر در رشته‌های جوشکاری، مکانیک، اکتروموتور و رشته‌های عمومی صورت گرفت که باعث توسعه خوابگاه، کارگاه سیم پیچی و کارگاه جوشکاری و ... گردید. -

کاهش قیمت سکه به ۱۷۰ هزار تومان

قیمت سکه از ۲۱۰ هزار تومان در چند روز گذشته به ۱۷۰ هزار تومان کاهش یافته است."

ذهبی‌زاده، رئیس اتحادیه طلا فروشان اهواز در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان-توضیح داد:"عوامل مختلفی بر قیمت سکه تاثیر گذار است که از آن جمله می توان به بالا بودن قیمت فروش هر بشکه نفت و مسائل جهانی اشاره کرد. این عوامل موجب ایجاد تورم می شود."

وی عنوان کرد:"بانک کارگشایی به منظور تعیین قیمت واقعی سکه درصدد است علاوه بر اضافه شدن ساعت کاری، روزهای فعالیت این بانک را نیز افزایش دهد."

ذهبی زاده گفت: "هم اکنون قیمت سکه بانکی طرح جدید بین ۱۵۰ تا ۱۵۲هزار تومان و سکه طرح قدیم ۱۷۰ هزار تومان است."

رییس شورای اسلامی شهر اهواز:

به رای و نظر منتخبین مردم احترام بگذارید

رییس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز با تبریک انتخاب فرماندار جدید اهواز، اظهار داشت: امیدواریم با حسن انتخاب و تدبیر وزارت کشور که جناب آقای فدعمی را برگزید، بتوانیم با هماهنگی و تعامل سازنده، مشکلات کلان شهر اهواز را به حداقل برسانیم.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز، قمندار غزی در دویست و سیزدهمین جلسه علنی افزود: متاسفانه در کشور ما قانون برخی مواقع غیر شفاف و به صورت کلی گویی موضوعات را مطرح می کند که این مسئله باعث بروز مشکلاتی در تفسیر و اداره امور نزد متولیان امر به ویژه در شهرها گردیده است.

رییس کمیسون حقوقی - اقتصادی شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور به دستاوردهای کسب شده توسط مجموعه شورا و شهرداری اشاره کرد و گفت: در شرایط فعلی که ما به عنوان منتخبین و عصاره فریاد مردم مورد تبعیض و تحقیر به گفته دریابان شمخانی بودیم هدفی جزء حفظ وحدت و نیز برقراری عدالت اجتماعی مورد در خواست قرآن کریم و در راستای خدمت صادقانه چیز دیگری نداشته‌ایم.

وی افزود: متاسفانه برخی با اصول ابتدایی که همانا انتخاب مستقیم این شورا توسط مردم بود به صورت علنی مخالفت نمودند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: به رغم اظهار نظرهایی که همواره منتخبین مردم در شورای شهر در موضوعات مختلف مطرح کردند اما عده‌ای غیر منتخب بارها با موضع گیری مغرضانه با این انتخاب، مخالفت و اوضاع راطور دیگری تفسیر و جلوه داده و می دهند.

قمندار غزی اضافه کرد: برخی متولیان امر در شهر مخالفت با تصمیم و نظر شخصی خود را در مخالفت با نظام می دانستند و همیشه خود را محک و میزان همه چیز می دانند و این گونه تصور می کنند که همواره آنان حق اند و دیگران نه؟

سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز خاطر نشان کرد: خدا شاهد است که چه سنگها و مشکلاتی در جلوی پای این شورا، در طول فعالیت آن گذاشته نشد، که سنگ اندازان باید پاسخگوی اعمال خود در آخرت باشند.

غزی اضافه کرد: مخالفت‌ها تا جایی بوده که یکی از نمایندگان اظهار داشته بود: من از این انتخاب احساس خطر می کنم و در جایی دیگر گفته شد این شورا نباید تشکیل شود و این به خاطر این بود که عده‌ای از اینکه ۹ نفر از اعضای شورا نگاه و عملکرد قومی و نژادی نداشته زیرا انتصاب‌ها و عملکردمان موید این مسئله است.

قمندار غزی به دستاوردهای شورای دوم شهر اهواز اشاره نمود و تاکید کرد: در بین شوراهای کشور، آرای کسب شده اعضای شورای اسلامی اهواز جزو بالاترین آراء بوده و توانست بیش از ۵۲ هزار رای را کسب نماید و دوستان مطمئن باشند در انتخابات آتی این میزان، حداقل دو برابر افزایش می یابد.

وی ضمن توصیه به منتقدین، اظهار داشت: شورای شهر متعلق به همه مردم است و همه را با یک دید می بیند و افرادی که همواره عملکرد شورا را تخطئه می کنند توصیه می کنیم، دست از این کار بردارند.

رییس شورای شهر اهواز افراد عادل و منصف را به قضاوت دعوت کرد و گفت: علی رغم مشکلات و محرومیتهایی که از سالیان دور، شهروندان اهوازی با آن مواجه بودند، نباید به عملکرد و حساب شورای فعلی گذاشته شود.

وی با بیان اینکه آمار عملکرد فعلی شورا و شهرداری گویا و شفاف است، تاکید کرد: محرومیت‌ها و مشکلات به ارث رسیده از سالیان دور شهر اهواز را نباید به حساب عملکرد شورای فعلی گذاشت زیرا منصفان در بخشهای مختلف عمرانی، خدمات عمرانی، خدمات شهری و توسعه‌ای آمار عملکردی تا مرز ۵۰۰در صد افزایش یافته که این بی شک بی سابقه و قابل تقدیر است.

غزی تاکید کرد: به مسئولان استان توصیه می کنیم به رای و نظر منتخبین مردم در شورای شهر احترام بگذارند زیرا برخی که منتصب و منتخب چندم بخش هایی از دولت می باشند همواره نظر و اقدامات نمایندگان مردم در شورا را تخطئه و بایکوت می کنند، منصفانه عمل نمی کنند.

وی خطاب به مسئولان کلان استان اظهار داشت: برخی مسئولان نباید شخصیت و جایگاه خود را در حد یک رقیب محلی و گاها به زبان مخالفین ما تنزل دهند چنانکه اگر خطاهایی هم باشد شورای شهر منکر آن نیست اما انگیزه و نیت خطا را نداشته است و کارها بر اساس احساس مسئولیت و تعهد به منتخبین صورت می گیرد.

از تمامی آثار باستانی و گردشگری باغملک فیلم برداری و عکس برداری شد

مدیر اداره میراث فرهنگی و گردشگری باغملک از فیلم برداری و عکس برداری از آثار باستانی و جاذبه‌های گردشگری این شهرستان خبر داد.

جهانگیر پیروزاده، در گفت و گویی با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: " این کار به منظور شناساندن جاذبه‌های گردشگری منطقه و تهیه پوستر و فیلم و تکمیل پرونده‌های ثبتی صورت گرفته است."

وی افزود:" در سال ۸۴ بیش از ۱۵ انجمن میراث فرهنگی در باغملک تشکیل داده‌ایم که این فعالیت از مصوبات انجمن میراث فرهنگی بخش مرکزی باغملک بود که با همکاری سازمان میراث فرهنگی فرمانداری این شهرستان انجام شده است و فیلم برداری و عکس برداری نیز توسط اداره ارشاد اسلامی این شهر انجام شده است."

با تصویب هیئت دولت

چزابه مرز رسمی ایران و عراق شد

با تصویب هیئت دولت، چزابه چهارمین مرز رسمی ایران و عراق شد."

علی عزتی، فرماندار دشت آزادگان، در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: " بنا به پیشنهاد استاندار خوزستان، موضوع بازارچه مرزی چزابه در جلسه هفته گذشته هیئت دولت که با حضور استانداران سراسر کشور برگزار شد، مطرح گردید و خوشبختانه به تصویب هیئت دولت رسید."

وی افزود: " پیش از این فعالیت بازارچه مرزی چزابه تنها بنا به تصمیم مسؤولان محلی استان و با موافقت رئیس جمهور انجام شده است."

عزتی خاطرنشان کرد: "اخیرا استاندار خوزستان پیشنهاد فعالیت بازارچه مرزی چزابه را به عنوان مرزی رسمی برای مبادلات اقتصادی در خوزستان، رسما به هیئت دولت ارائه داد."

وی گفت:" تاکنون ایران و عراق دارای سه مرز رسمی خسروی، مهران و شلمچه بودند که با تصویب هیئت دولت، مرز چزابه نیز به مرزهای رسمی اقتصادی ایران پیوست."

امسال تلفن ثابت همه مشترکان را واگذار می کنیم

در سال جاری هیچ مشترکی در استان چه صنعتی، چه اداری، چه خانگی که متقاضی تلفن باشد بدون پاسخ نخواهد ماند.

مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره مخابرات استان در همایش سراسری مدیران ستادی و روسای ادارات و مراکز استان خوزستان در مصاحبه‌ای با خبرنگاران ضمن تاکید بر مطلب فوق از عزم جدی و اراده محکم مجموعه مدیران این شرکت برای به روز کردن واگذاری تلفن ثابت در کلیه شهرهای استان در نیمه دوم سال جاری خبر داد و از همه متقاضیان خواست با مراجعه به دفاتر خدمات ارتباطی نسبت به ثبت نام (به هر تعداد) اقدام نمایند. ایشان زمان شروع ثبت نام را از تاریخ ۸۵/۲/۹ لغایت ۸۵/۲/۳۱ اعلام و از متقاضیان و مراجعین درخواست کرد در صورت مشاهده هر گونه اشکال و حتی تاخیر در هنگام ثبت نام موضوع را از طریق تماس با شماره تلفن ۳۳۳۹۳۹۳ اعلام نمایند و مطمئن باشند شخصا سریعا رسیدگی خواهم کرد.

مهندس زرینی افزود با توجه به شرایط استثنایی و تسهیلات بوجود آمده متقاضیان در شهرها با پرداخت مبلغ ۴۰۰/۰۰ ریال و در روستا مبلغ ۰۰/ ۳۰۰ ریال و ما بقی آن در هنگام دایره نمودن تلفن دریافت خواهد شد.

سوال: مردم وارگانهای از اینکه تلفن آنها و بخصوص تلفن دوم به بعد آنها که مورد استفاده برای فاکس و یا خط دیتا (اینترنت) قرار میگیرد توسط PCM ها (دستگاههایی که در خانه نصب می شود و از هر زوج سیم به چهار مشترک خط داده می شود) محدود و قابل استفاده برای مقاصد فوق نمی باشد شما از چه روشی استفاده میکنید که رفع نگرانی بشود؟

آقای مهندس زرینی اظهار داشتند: مدتهاست که در حال برنامه ریزی برای جمع آوری این دستگاهها و سیستم ها هستیم و با توسعه روزافزون و وسیعی که در شبکه کابل داخل شهرها شده و یا در حال انجام است تمامی این سیستمهای PCM جمع آوری می شود و یا حداکثر تا آخر شهریور امسال جمع آوری خواهد شد آقای مهندس زرینی اطمینان دادند که واگذاری خط اول و دوم به بالا علاوه بر اینکه سریعا دایر خواهد شد دارای کیفیت مطلوبی بوده و به راحتی میتوان به عنوان خط اینترنت نیز از آن استفاده کرد. بخصوص زمانی که یک خط تلفن توسط اینترنت اشغال می شود ما خود را سریعا آماده کرده‌ایم تا خط دوم و یا بیشتر را در صورت ثبت نام به تمامی متقاضیان برسانیم و آنرا دائر کنیم. ما قبول داریم خط دوم به بالا الان مورد نیاز شدید مردم عزیزمان است و ما امکانات لازم را به نصب سوئیچ‌های مختلف در کلیه مراکز، به انجام رساندیم و شبکه‌های داخلی شهرها را گسترش داده‌ایم تا به این نیاز پاسخ فوری بدهیم هر چند که ممکن است دیر به این نیاز پاسخ داده شده باشد ولی انشاء الله ما با نصب سریع تلفن ها آنرا جبران کنیم.

خبرنگار بعدی سوال کرد: مردم حقیقتا تا به حال از ثبت نام کردن برای تلفن در مناطق به علت تاخیر در دایری و یا طولانی شدن زمان و اتلاف وقت خود همچنین کیفیت نداشتن خطوط خود نگران بودند که با این صحبتها شما انشاء الله نگرانیها رفع خواهد شد. اگر مورد خاصی از نگرانی پیش آمد شما چگونه آنرا رفع میکنید؟

آقای مهندس زرینی گفتند: مردم عزیز ما مطمئن باشند که از طریق تماس با شماره تلفن ۳۳۳۹۳۹۳ در اهواز و یا مراجعه به رسوای ادارات شهرستانها و در صورت عدم رضایت از نتیجه با شماره تلفن ۲۲۲۲۲۴۴ دفتر مدیر عامل شخصا به موارد اشکال رسیدگی خواهم کرد.

یکی از خبرنگاران در رابطه با زمان و مبلغ ثبت نام تلفن سوال کرد که آقای مهندس زرینی پاسخ دادند: زمان ثبت نام از تاریخ شنبه ۹اردیبهشت تا یکشنبه ۳۱ اردیبهشت و مبلغ کل ثبت نام ۸۰۳/۰۰۰ ریال برای شهرستانها و برای روستاها ۶۰۳/۰۰۰ ریال خواهد بود که در زمان ثبت نام فقط مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال برای شهرستانها و ۳۰۰/۰۰۰ ریال برای روستاها دریافت میگردد.

تشکیل شعبه ویژه قضایی و آگاهی جهت مقابله با سرقت سیم برق در اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز جهت تسریع در رسیدگی به موضوع سرقت سیمهای برق در اهواز، شعبات قضایی و انتظامی ویژه‌ای تشکیل شد.

سرهنگ حیدری فرماندهی منطقه انتظامی اهواز در جلسه‌ای با حضور مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق اهواز با اعلام این مطلب افزود با توجه به ازدیاد حجم سرقت سیم و عوارض ناشی از آن که به علت قطع برق باعث نارضایتی مردم به ویژه در فصل گرما می شود بهمین منظور با جلب موافقت دادستانی دادگستری خوزستان شعبه ویژه‌ای جهت رسیدگی خارج از نوبت سرقت سیم در اهواز تشکیل شده است.

فرمانده منطقه انتظامی اهواز افزود که در همین راستا شعبه ویژه‌ای در محل آگاهی اهواز تشکیل شده و اظهار امیدواری کرد که با تعامل و همکاری موثر نیروی انتظامی و مقامات قضایی نسبت به کنترل سرقت سیم در سطح اهواز اقدام شود. همچنین در این جلسه از سوی فرماندهان انتظامی حاضر در جلسه مقرر شد که بمنظور کاهش انگیزه سرقت سیم به کلید عوامل خرید آهن آلات اسقاطی در سطح اهواز و حومه از سوی نیروی انتظامی ابلاغ و تعهد اخذ شود تا از خرید هر گونه سیم برق اسقاطی خودداری نمایند در غیر اینصورت وفق مقررات با آنان رفتار خواهد شد.

خبر

سومین نماز جماعت مدیران استان در برق منطقه‌ای خوزستان برگزار شد

سومین نماز جماعت مدیران و مسئولان دستگاههای اداری استان به میزبانی برق منطقه‌ای خوزستان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، در این مراسم عبادی، استانداری خوزستان، فرماندار اهواز، فرماندهان انتظامی، سپاه بسیج و روسای سازمانها و نهادهای دولتی و خصوصی و دیگر مسئولان استانی، نماز صبح و مراسم و پر فیض زیارت عاشورا، را به امامت حجت الاسلام و المسلمین دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز اقامه نمودند.

براساس این گزارش، امام جمعه اهواز، با بیان اینکه همه ما باید سیره‌ی پیامبر اعظم (ص) را الگو و راهنمای عملی خود قرار دهیم خاطرنشان کرد، برگزاری این چنین مراسماتی که به ابتکار استاندار خوزستان و ستاد اقامه نماز استان آغاز شده است موجب نزدیکی قلوب و همبستگی هر چه بیشتر مسئولان برای خدمت رسانی به مردم خواهد شد.

گفتنی است دوشنبه هر هفته نماز صبح در یکی از ادارات شهرستان اهواز اقامه می شود که در روز ۱۱اردیبهشت ماه به میزبانی مخابرات استان برگزار خواهد شد.

مشکلات فاضلاب با اداره فاضلاب است

گرفتگی، ریزش و مفقود شدن درب حوضچه‌های بیشترین در خواست و تماس‌های مردم به شهرداری است مدیر روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ با اعلام این مطلب گفت: با توجه به اینکه چندین سال است که سازمان آبفا بصورت مستقل از شهرداری عمل می کند اما شهروندان بیشترین مشکلات فاضلاب آنها را از طریق شهرداری منطقه پیگیری می نمایند و حتی به درخواست خود اصرار می ورزند.

ایشان در ادامه اظهار داشت: در این رابطه مساجد و مدارس نیز برای حل مشکلات فاضلاب خود، با شهرداری مکاتبه می کنند باید گفت عوامل خدمات شهری مناطق در حد امکانات خود همیشه با شهروندان همکاری کرده است اما این جوابگوی حل مشکلات اساسی آنها نخواهد بود. وی در پایان ضمن تشکر از تلاش عزیزان در شرکت آبفای اهواز از شهروندان خواست مشکلات فاضلاب خود را با اداره فاضلاب مطرح نمایند تا آنها بتوانند با امکانات و تجهیزات خود بصورت اساسی مشکلات را حل نمایند و از مراجعه و یا مکاتبه با شهرداری در این زمینه خودداری نمایند

افتتاح پارک محله‌ای بوستان مریم

پارک محله‌ای بوستان مریم به پیشنهاد اهالی فاز دو پادادشهر در این محله احداث شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: حدود ۴۰ هزار متر مربع از اراضی فاز دو پادادشهر که به محل دپوی نخاله و زباله تبدیل شده بود توسط شهرداری منطقه یک کاملا پاکسازی و تسطیح گردید.

بنا بر این گزارش: دو قطعه از زمینهای منتهی و خیابانهای ۲۹ و ۳۰ فاز دو به مساحت هزار متر مربع نیز پس از پاکسازی و نخاله برداری به فضای سبز و پارک محله‌ای تبدیل شد. این پارک به پیشنهاد اهالی بوستان مریم نام گرفت.

افتتاح پارک بادی سعادت

فاز اول پارک بادی سعادت با حضور بهزادی شهردار منطقه افتتاح گردید.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: فاز اول پارک بادی سعادت توسط شهرداری منطقه یک با مشارکت بخش خصوصی به مساحت چهار هزار و هفتصد متر مربع در فاز دو پادادشهر در هفته پایانی سال ۸۴ با حضور شهردار منطقه یک افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت.

بنا بر این گزارش: فاز دوم احداث پارک شامل تکمیل فضای سبز، پیاده روسازی و همچنین احداث پیست اسکیت و ماشین جهت رفاه جوانان و نوجوانان به زودی به مرحله اجرا در می آید.

دانشگاه پیام نور مرکز شادگان در ۶ رشته تحصیلی دانشجوی فراگیر می‌پذیرد

سرپرست دانشگاه پیام نور مرکز شادگان با اعلام این مطلب به خبرنگاه مادر شادگان گفت: ثبت نام از دانشجویان فراگیر از ۱۹ فروردین تا ۱۷ اردیبهشت ماه ادامه دارد.

آقای عبدالزهرا جلالی افزود هم اکنون تعداد ۳۰۰ نفر در این مرکز ثبت نام به عمل آورده شده است.

جلالی در پایان گفت: دانشگاه پیام نور مرکز شادگان دارای ۶ رشته حسابداری، علوم اجتماعی، ادبیات فارسی، الهیات و معارف اسلامی، ریاضی کاربردی و اقتصاد کشاورزی می باشد.

شعر

مهدی اخوان ثالث

فریاد

خانه‌ام آتش گرفته ست، آتشی جانسوز.
هر طرف می سوزد این آتش، پرده‌ها و فرشها را،
تارشان با پود.
من به هر سو می دوم گریان،
در لهیب آتش پر دود؛

وز میان خنده‌هایم، تلخ،
و خروش گریه‌ام، ناشاد،
از دورن خسته سوزان،
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

خانه‌ام آتش گرفته ست، آتشی بیرحم.
همچنان می سوزد این آتش،
نقشهایی را که من بستم به خون دل،
بر سر و چشم در و دیوار،
در شب رسوای بی ساحل.

وای بر من، سوزد و سوزد
غنچه هایی را که پروردم به دشواری،
در دهان گود گلدانها،
روزهای سخت بیماری.

از فراز بامهاشان، شاد،
دشمنانم موذیانه خنده های فتحشان بر لب،
بر من آتش به جان ناظر.
در پناه این مشبک شب.
من به هر سو می دوم، گریان ازین بیداد.
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

وای بر من، همچنان می سوزد این آتش
آنچه دارم یادگار و دفتر و دیوان؛
و آنچه دارد منظر و ایوان.
من به دستان پر از تاول
این طرف را می کنم خاموش،
وز لهیب آن روم از هوش؛
زآن دگر سو شعله برخیزد، به گردش دود.
تا سحرگاهان، که می داند، که بود من شود نابود.
خفته اند این مهربان همسایگانم شاد در بستر،
صبح از من مانده بر جا مشت خاکستر؛
وای، آیا هیچ سر بر می کنند از خواب،
مهربان همسایگانم از پی امداد؟
سوزدم این آتش بیدادگر بنیاد.
می کنم فریاد، ای فریاد! ای فریاد!

فروغ فرخزاده

پائیز

از چهره طبیعت افسونکار
بر بسته‌ام دو چشم پر از غم را
تا ننگرد نگاه تب آلودم
این جلوه‌های حسرت و ماتم را

پائیز، ای مسافر خاک آلود
در دامنت چه چیز نهان داری
جز برگ‌های مرده و خشکیده،
دیگر چه ثروتی به جهان داری؟

جز غم چه می دهد به دل شاعر
سنگین غروب تیره و خاموشت؟
جز سردی و ملال چه می بخشد
بر جان دردمند می آغوشت؟

در دامن سکوت غم افزایت
اندوه خفته می دهد آزارم
آن آرزوی گمشده می رقصد
در پرده‌های مبهم پندارم

پائیز، ای سرود خیال انگیز
پائیز، ای ترانه محنت بار
پائیز، ای تبسم افسرده
بر چهره طبیعت افسونکار

پوپک گلدره از میان ما رفت

پوپک گلدره بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون عصر روز یکشنبه درگذشت.

این اتفاق در حالی رخ داد که گلدره حدود هشت ماه در بیمارستان در کما به سر می برد. او شهریور ماه سال ۱۳۸۴ در جاده های شمالی کشور دچار سانحه رانندگی شد و در کما فرورفت.

شاید اولین تصویری که از او به یادها مانده است به نمایش شکارگاه ممنوع (نادر برهانی مرند) بازمی گردد. تصویر دخترکی مغموم در یک صحنه تاریک. بعدها او با بازی در مجموعه هایی چون رؤیای شیرین دریا (بهروز بقایی) روحیه طنزآمیز خود را به نمایش گذاشت و خیلی زود به عنوان بازیگری جوان و با استعداد حضور خود راثبت کرد.

با آخر بازی (همایون اسعدیان) و موج مرده (ابراهیم حاتمی کیا) نخستین حضورهای سینمایی خود را تجربه کرد و این کار را با فیلم سیندرلا (مسعود رسام و بیژن بیرنگ) ادامه داد.

مجموعه های تلویزیونی نرگس، روح مهربان و مروارید سرخ نیز از کارهای تلویزیونی گلدره به شمار می آید.

پیکر این بازیگر جوان امروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می شود.

اسپیلبرگ بازگشایی المپیک پکن را طراحی می کند

استیون اسپیلبرگ و ژانگ ییمو به تیم طراحان مراسم افتتاحیه و اختتامیه مسابقات المپیک پکن در سال ۲۰۰۸ خواهند پیوست. به گزارش بی.بی.سی ژانگ ییمو در رأس این تیم، سرپرستی دیگر اعضا را که عمدتاً هنرمندان چینی هستند برعهده خواهد گرفت درحالی که اسپیلبرگ به عنوان مشاور هنری تیم مشغول به کار خواهد شد. ژانگ، ۵۴ ساله که به عنوان یکی از کارگردانان "نسل پنجم" فیلمسازان چین شهرت دارد در غرب برای ساخت دو فیلم "فانوس قرمز را بلندکن" (۱۹۹۱) و "خنجرهای پران" (۲۰۰۴) که هر دو نامزد اسکار شده بودند معروف است.

وی در مراسمی که در مقر کمیته سازماندهی مسابقات المپیک در پکن برگزار شده بود، گفت: "مفتخرم که به عنوان مدیر اجرایی این مسابقات برگزیده شده ام. به مردم چین قول می دهم وظیفه ام را با موفقیت و به نحو احسن به انجام برسانم. ژانگ" همچنین می تواند از تجربیات ریک برچ که طراح مراسم افتتاحیه و اختتامیه ۲۰۰۰ سیدنی بود و آن را با موفقیت به انجام رساند، استفاده کند. مراسم افتتاحیه مسابقات المپیک پکن هشتم اوت ۲۰۰۸ برگزار خواهد شد.

جشنواره فیلم وعکس میراث مشترک اقوام دریای خزر گشایش یافت

جشنواره بین المللی "فیلم و عکس میراث مشترک اقوام حاشیه دریای خزر" با موضوع "نوروز در ایران و کشورهای همجوار" دیروز در رامسر آغاز شد

نماینده مردم شهرستان های رامسر و تنکابن در مجلس در مراسم افتتاح این جشنواره، گفت: این جشنواره فرصت مناسبی برای آشنایی ملل با فرهنگ مشترکشان است. "جعفرقلی راهب" افزود: سنت ها براساس سابقه تاریخی هر کشوری است و برخی از کشورها در آداب و رسوم با هم مشترک هستند. در این مراسم فیلم مستند "چرخ گردون" به کارگردانی رضا مجلسی نیز به نمایش درآمد.

در این جشنواره ۳۸ فیلم مستند داخلی و خارجی در موضوعات نوروز به نمایش درمی آید و نیز سه میزگرد تخصصی تشکیل و چهار گروه موسیقی از کشورهای ایران، ارمنستان و تاجیکستان به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

مسؤول اجرای این جشنواره نیز گفت: در این جشنواره شماری از هنرمندان و کارشناسان کشورهای تاجیکستان، ازبکستان، ارمنستان، ترکیه، قزاقستان، ترکمنستان، آذربایجان، روسیه و افغانستان حضور دارند. وی برگزاری نمایشگاه عکس با ارائه ۲۱ قطعه عکس را از برنامه های جنبی این جشنواره اعلام کرد. این جشنواره تا پنج شنبه ادامه خواهد داشت و بخش موسیقی آن در ساری و بابل در حال برگزاری است.

فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ

پلیس مطلقا وارد حریم خصوصی افراد نمی شود

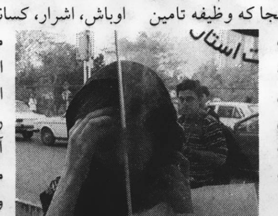
سردار طلایی در خصوص اظهارات منتسب به وی در خصوص برخورد با پوشش شلوار کوتاه، مانتو تنگ، روسری کوتاه و نازک برخی از بانوان گفت: پلیس با مساله حجاب کاری ندارد و حرف های انتشار یافته در یکی از سایت های خبری که به من نسبت داده شده را تکذیب می کنم؛ چرا که به حرف های من دست برده شد و من تنها اشاره ای به موارد اخیر کشف حجاب و استفاده از شلوارهایی کردم که برهنگی پاها را نشان می دهد.

سردار طلایی گفت: انتظار می رود شهروندان نسبت به رعایت هنجارهای اجتماعی اقدام کنند.

وی در خصوص برخورد با مساله بدحجابی گفت: اگر عدم رعایت قوانین در پوشش بانوان به مرحله ای برسد که با تذکر و ارشاد ماموران نیروی انتظامی حل نشود، در این حالت پلیس بر اساس نقض سریع قانون در خصوص برخورد قانونی بابی حجابی و یا بدحجابی عمل می کند.

سردار طلایی که در جریان آغاز به کار اولین گروه گشت ارشاد نیروی انتظامی تهران بزرگ سخن می گفت، اظهار کرد: ماموریت گشت واحدهای ارشاد به هیچ وجه برخورد قهری نیست و حوزه عمل کار این واحدها مربوط به اقدامات آموزشی، فرهنگی مبتنی بر اخلاق و جلب توجه افراد جامعه در خصوص رعایت هنجارها و ارزش های اجتماعی است؛ بطوریکه هدف از اجرای این طرح بازدارندگی از مسایل آسیب رسان به امنیت اجتماعی بوده و مطلقا با حجاب ارتباطی ندارد.

رییس پلیس پایتخت با اعلام این که یکی از دلایل راه اندازی گشت واحدهای ارشاد در تهران بزرگ، تغییرات و نیازهای فصلی است، افزود: در فصل بهار و تابستان به اقتضای شرایط فصلی، پلیس برنامه های خاصی را برای امنیت جامعه و برخورد با ناامن کنندگان فضای اجتماعی برنامه ریزی می کند؛ چرا که با تغییر فصل شاهد تغییر رفتارهای اجتماعی و هنجارها و ارزش های اجتماعی هستیم و در این راستا پلیس نیز از آنجا که وظیفه تامین امنیت را بر عهده دارد، جهت برخورد با مصادیق آسیب های اجتماعی اقدامات انتظامی را صورت می دهد.



سردار طلایی با تاکید بر این که از طریق اقدامات پلیسی نمی توانیم ارزش های اجتماعی را ایجاد و یا آنها را تغییر دهیم، تصریح کرد: اگر تولید ارزش های اجتماعی از سوی مدیران امور، متناسب با زمان و مکان نباشد، هنجارهای اجتماعی جدیدی شکل می گیرد که جامعه را با چالش روبه رو می کند و باید بدانیم تغییر ارزش ها و یا اصلاح آن وظیفه پلیس نیست.

وی با بیان این که هدف از اجرای این طرح در آغاز اردیبهشت ماه ارتقای سلامت و امنیت اجتماعی است به سه دسته "آسیب های اجتماعی"، "انحرافات اجتماعی" و "آشفتگی های اجتماعی" اشاره کرد و گفت: یکی از مصادیق ناامن کننده محیط های اجتماعی در فصل بهار و تابستان حضور معتادانی است که در فصل زمستان از تهران به شهرهای گرمسیر مهاجرت کرده و با آغاز فصل گرم مجددا به این فضا بازگشت و فضای شهری پایتخت را مخدوش می کنند.

به گفته سردار طلایی از آن جایی که پلیس ناظر بر اجرای انضباط اجتماعی در جهت امنیت شهروندان است، با ناامن کنندگان محیط اجتماعی از جمله اراذل و اوباش، اشرار، کسانی که اقدام به توزیع مواد مخدر می کنند و افرادی که به هر وجه، انضباط اجتماعی شهر را با مسایلی همچون آلودگی صوتی و یا مصادیق از بی توجهی و غفلت از هنجارها و ارزش های اجتماعی، برهم زده و آرامش جامعه را مخدوش کرده و حقوق شهروندی را زیر پا می گذارند، برخورد قانونی می کند.

وی با بیان این که باید با هر دسته از مجرمان، برخورد متناسب انتظامی صورت گیرد، گفت: پلیس باید به دنبال علت های وقوع جرم باشد و صرفا وظیفه خود را منوط به برخورد با آنچه که معلول آسیب های اجتماعی است، نداند؛ چرا که اگر اساسا راه حل درمانی برای آسیب های اجتماعی وجود داشته باشد، این درمان مطلقا پلیسی نیست.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ، اضافه کرد: درمان آسیب های اجتماعی باید در حوزه تربیت، آموزش، و فرهنگ باشد و اگر از ابزار سخت افزاری استفاده شده و پلیس وارد شود، اوضاع بدتر می شود.

سردار طلایی با تاکید بر این که نظارت اجتماعی باید در جامعه تقویت شود، خاطرنشان کرد: در حالی که پلیس موظف به حضور در جامعه است، نظارت اجتماعی نیز باید از سوی شهروندان اعمال شود؛ چراکه عدم فعال شدن این نوع نظارت موجب می شود جامعه در مقابل آنچه هنجارها و ارزش هایش را تهدید می کند عکس العمل نشان نداده و برخی هنجارشکنان هم در مقابل این بی توجهی به اعمال مجرمانه شان ادامه دهند اما اگر مردم با نظارت اجتماعی با نشان دادن تنفر و انزجار خود از هنجارشکنی عمل کنند، آن وقت هنجارها و ارزش های اجتماعی نیز توسط افراد خودخواه پایمال نمی شود و این نظارت اجتماعی را می توان همان امر به معروف و نهی از منکر دانست که باید اعمال شود.

فرمانده انتظامی تهران بزرگ، با بیان این که رفتار، گفتارو عمل ماموران گشت واحد ارشاد باید مبتنی بر اخلاق باشد، تصریح کرد: به عنوان پلیس موظف به برخورد با زنان و مردان خیابانی هستیم، چرا که امروز آمارهای پلیسی نشان داده است قربانیان اصلی تجاوزات به عنف و سرقت به عنف، بانوان هستند و در این راستا هدف و اولویت امروز گشت های واحدهای ارشاد ارتقاء امنیت بانوان است.

نقدی بر داستانی

محمد علی کاظمی

مدتی است که داستانهایی از نویسنده های بزرگ جهان نوشته می شود که به نوعی ادامه داستانهای شهیر قدیمی اند... مثلا ادامه سندریلا و.. داستان هزار و دومین قصه شهرزاد قصه سرای هزار و یک شب به نوعی ادامه داستانهای شهرزادند. واقعا جالب است که بدانیم که در شب هزار و دوم چه اتفاقی افتاده شهریاری که هزار و یک شب قصه شنیده احتمالا اینقدر معتاد قصه شده است که تا مادام العمر شهرزاد باید قصه سرایی بکند و شهریار قصه بشنود و... اما به سراغ داستان آقای باوی برویم اولین سوالی که برای من خواننده در وهله اول پیش می آید این است که این نوع چه داستانی است؟ رئال یا سورئال؟ کدام یک وارد دنیای دیگری شد؟ شهرزاد وارد دنیای نویسنده - پرسوناژ مورد نظر ماست - یا نویسنده وارد دنیای شهرزاد شده است. نویسنده داستان - باوی مورد نظر ماست - با چنان زیبایی این دو دنیا را به هم ربط داده است که انگار واقعا شدنی است و اما دیالوگ هایی که بین دو پرسوناژ رد و بدل می شود چنان به فضای داستانی کمک می کند که آدم را به این تشویق و ترقیب می کند که خوب بعد چه می شود؟ وجود یک «انتی هیرو» - ضد قهرمان - به عنوان نگهبان حالت کاریزمایی و سریع شدن ریتم داستانی شده است طوری که پرسوناژ مرد در ظن خود این زن فرستاده نگهبان است وزن می خواهد خود را به پرسوناژ به عنوان شهرزاد معرفی کند. دشمنی پرسوناژ مرد بانگهبان هم همان حالتی است که در یکی از داستانهای «بارتلمی» نویسنده امریکایی اتفاق می افتد که جمعی می خواهند دوستشان کالبی را به جرم زیاده روی - معلوم نیست چه زیاده روی کرده است؟ - اعدام بکنند این جا هم نویسنده دشمنی اش به خاطر پرداخت پول نگهبانی است. اوج و زیبایی داستان در پایان ان است جایی که آقای باوی پایان را در ۴ گزینه بر عهده خواننده گذاشته است که خواننده هر چه خواست با پرسوناژ انجام بدهد و این یکی از زیباترین کارهایی است که تا کنون حداقل در سطح استان خوزستان کسی آن را انجام نداده است.

ذکر این نکته که آقای باوی نویسنده این داستان بیش از اندازه به جزئی نگری پرداخته است باعث می شود خواننده پارادایم و یا خط اصلی داستان را گم بکند و در ضمن تصاویر بیش از اندازه این داستان منجر به خروج از عرف داستان نویسی شده است. ذکر این نکته دوستانه به دوست خوبمان باوی لازم است - هر چند خود ادیب است - که کاش رعایت بعضی از اصول عرف رایج اجتماعی در منطقه را می نمودند خصوصا در به تصویر کشیدن ارتباط ما بین زن - شهزاد - و مرد نویسنده - پرسوناژ

اجتماعی

مجتبی باوی

واژه‌های منفور

بعضی واژه‌ها چه منفورند
گناهی ندارند
تقصیر ساختمان آنهاست
مثلا واژه غم
که همچون غباری است بر پنجره
در زمستان
و یا
کتابی است به خط چینی
کلمه غم
حاصل محصول واژه افکار سوخته دردهاست
تمردی بر شادی
و تارکی بر فرق روشنایی
واژه غم
زنجیری از نومیدی است
دری است از جهنم
بعضی واژه‌ها چه منفورند
گناهی ندارند
تقصیر ساختمان آنهاست

محمد رضا شفیعی کدکنی

پژواک

به پایان رسیدیم اما نکردیم آغاز
فرو ریخت پرها، نکردیم پرواز
ببخشای ای روشن عشق بر ما، ببخشای!
ببخشای اگر صبح را ما به مهمانی کوچک دعوت نکردیم
ببخشای اگر روی پیراهمن ما نشان عبور سحر نیست؛
ببخشای ما را اگر از حضور فلق روی فرق صنوبر خبر نیست.
نسیمی گیاه سحرگاه را، در کمندی فکنده ست و تا دشت بیداری اش می کشاند.
و ما کمتر از آن نسیمیم،
در آن سوی دیوار بینیم.
ببخشای ای روشن عشق بر ما، ببخشای!
به پایان رسیدیم، اما، نکردیم آغاز؛
فرو ریخت پرها، نکردیم پرواز.

سوسن سادگی

اوج دلبستن

شبها را تار می بینم
چشمهایم خوابیده‌اند
درسکوتی آرام
بی قرار از تو...
بی قرار از لحظه های رنگین
در نگاه تو گم می شوم
چشمان تو می خندند
با قلبی پر از درد
با آوازی دلنشین
خلوتم را در هم می شکند
با قلبی عاشق
صدایت می کنم
تا غروب
تا ساحل جان دادن
تا اوج دلبستن
هر کجا باشی هر کجا هستی
در صداقت تو
خواهم مرد

علی آلبو نعیم (شادگان)

کره‌های آتشین ...

مادرهم گرده خورده‌ایم
غلطیده‌ایم و غلطیده‌ایم و ...
افتاده‌ایم بر سر زبانه‌ای آتشین
مزه‌ی فحش دار می دهیم
و نمی خواهیم بر سر زبانها بر ملا شویم
بچرخیم و چرخیده‌ایم پشت این
دیوارهای بی رنگ و بی لعاب
و اصلا نمی خواستیم بفهمیم در پشت سرما
چه می گذرد
و باز هم به غلط غلط خورده‌ایم ...
بر روی این زبانه های آتشین
دستهامان بهم گره خورده بود
نگاه‌ها مان
نفسها مان که بوی محمدی می دهد
و فراموش کرده‌ایم که در تن دیگر بسر می بریم
ولی سخت بهم
گره خورده بودیم و
بهم غلطیده‌ایم ...

حدیث
چهارشنبه۶اردیبهشت ۱۳۸۵-۲۷ ربیع الاول ۱۴۲۷ ه ق- شماره۷۴

نامه

جناب آقای دکتر زاهدی
مقام عالی وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری
سلام علیکم

با تقدیم احترام و آرزوی موفقیت روز افزون برای حضر تعالی و کلیه مسئولان محترم بخش فرهنگ و آموزش عالی و سپاس فراوان بخاطر تبدیل مجتمع آموزشی و پژوهشی ملاثانی به دانشگاه علوم و فنون کشاورزی، مسلما این اقدام مبارک و شایسته علاوه بر ارتقای سطح علمی و فنی و استفاده ی بهینه از امکانات و استعدادهای منطقه دارای ارزشهای شگرف فرهنگی و منابع بیشمار دیگر است، لذا بر خود فرض می دانیم تا از تلاشها و زحمتهای همه عزیزانی که در این مهم نقش داشته و سهیم بوده اند تقدیر و تشکر نماییم و اجازه می خواهیم خواسته ها و انتظارات و نیز ملاحظات و دغدغه های مردم شریف ملاثانی را به سمع و نظر حضر تعالی برسانیم و امید واثق داریم مورد اهتمام قرار خواهد گرفت.

انتخاب نام ((رامین))بجای ((ملاثانی))برای دانشگاه علوم و فنون و حساسیتهای مردم:

۱-در سال ۱۳۴۹ اشرف پهلوی از سردمداران رژیم منحط پهلوی به دانشکده کشاورزی ملاثانی که در کنار قریه ای به همین نام واقع است، بازدید می نماید و نسبت به وجه تسمیه ی آن حساس و علت را جویا می شود که برای ایشان توضیح می دهند نام دانشکده ملاثانی برگرفته از ((قریه ی ملاثانی))است که ایشان دستور می دهد که نام آن قریه و هم نام دانشکده به ((رامین))تغییر یابد.

۲-از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ یعنی سال پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران نام ((رامین))بر سر درب ادارات دولتی از قبیل دانشکده کشاورزی، بانک ملی، صادرات مرکز پست، تلگراف و تلفن و مرکز بهداشت بالا رفت، اما مردم متدین ملاثانی که ارتباطات وثیقی با علمای اعلام داشته اند ، حتی یک روز نام رامین را به رسمیت نشناخته و به آن اهمیتی نداده اند.

۳-از سال ۱۳۵۷ به بعد یعنی در دوران نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران کلیه ی ادارات و نهادها رسما نام واقعی و حقیقی خود را یعنی ((ملاثانی))باز یافتند، بجز دانشگاه کشاورزی و منابع طبیعی فعلی که توسط بعضی از افرادی که متاسفانه دارای گرایشهای افراطی بر تداوم این تسمیه بطور هدفدار اصرار و پافشاری می کردند، رسما به دانشگاه کشاورزی و منابع طبیعی ملاثانی تعدیل نام نیافت گرچه هم اکنون در همه جا به دانشگاه ملاثانی معروف است.

مسلما دانشگاه علاوه بر مرکز آموزش علوم و فنون، محل نشر فرهنگ و معرفت و پیشگام تحولات تعالی بخش علوم انسانی است.

انتظار ما از مسئولان آگاه متدین و متعهد و نیز دانشجویان عزیز این است که تقصیر یا قصورهای گذشته را جبران نموده و به فرهنگ و احساسات و عواطف مردم اهمیت بیشتری قائل شوند، زیرا که مردم شریف ملاثانی ، دانشجویان و استادان عزیز این دانشگاه را فرزندان خود می دانند، بنابراین شایشته نیست که این فرزندان غیور و عالم، عق والدین شوند و به احساسات و معتقدات آنان اهمیت ندهند ونام شاهنشاهی رامین را بر نام بومی و مذهبی ملاثانی ترجیح دهند. قطعا مسئولان فعلی دانشگاه چنین نیستند.

شایان ذکر است که با گذشت ۳۵ سال از تغییر نام ((ملاثانی)) به ((رامین)) هنوز هم در محافل علمی و تحقیقاتی و رسمی و شبه رسمی و بنا به گفته ی بعضی از استادان دانشگاه حتی در خارج از کشور نیز به ((دانشگاه ملاثانی)) معروف است. پس چه اصراری هست که به جای دانشگاه کشاورزی و منابع طبیعی ملاثانی به دانشگاه کشاورزی و منابع طبیعی رامین خوانده شود؟

اما قصورها:

۱-پیشگام بودن در تغییر نام از ((ملاثانی))به ((رامین))و تعمیم آن به روستای محل در آن زمان

۲- عدم رجوع به نام قبلی یعنی ((ملاثانی))پس از پیروزی انقلاب اسلامی همگام با سایر ادارات دولتی.

۳- تداوم نام ((رامین)) بجای ((ملاثانی)) علیرغم معروفیت دانشگاه به این نام و نیز اصرار و خواست مرد مکاتبه ی این شورا با مسئولین محترم وقت.

در نهایت از مسئولان محترم دانشگاه خصوصا مقام عالی وزارت استدعا داریم دستور فرمایند، دانشگاه را به نام شهر ((ملاثانی))مضاف نموده و به این حساسیتهای غیر ضروری و تقابل فرهنگی خاتمه دهند.

رئیس شورای اسلامی شهر ملاثانی

رییس کمیسیون انرژی:

نفت به بشکه ای صد دلار خواهد رسید

فروش نفت ارزان به کشورهای ضعیف اقدامی انسان دوستانه است

اعتقاد رییس کمیسیون انرژی مجلس قیمت هر بشکه نفت به زودی و تا چند سال آینده به ۱۰۰ دلار و تا ۱۰ سال آینده به ۲۵۰ دلار خواهد رسید، لذا فروش نفت با قیمت پایین به کشورهای ضعیف، کمک انسان دوستانه به این کشورهاست.

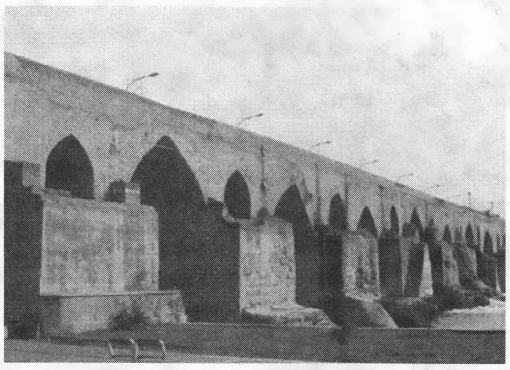
کمال دانشیار در گفت وگو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا)، در خصوص پیشنهاد رییس جمهور مبنی بر فروش نفت به قیمت پایین به کشورهای ضعیف در قالب ایجاد صندوقی، گفت: این پیشنهاد بسیار خوب است، چرا که تولید نفت تا بیست سال آینده در دنیا به شدت کاهش و مصرف به شدت بالا خواهد رفت.

نماینده ی مردم ماهشهر، با بیان این که در دنیا ۲۰۰ کشور داریم که وضعیت ۵۰ کشور مناسب و وضعیت ۵۰ کشور بسیار ضعیف است، تصریح کرد: با این اقدام از این نعمت خدایی در دنیا استفاده ی بهتری می شود، به کشورهای محروم کمک می شود، به علاوه تمامی تلاش ها به این سمت می رود که انرژی جایگزین شناسایی و از انرژی های نو استفاده شود، چون جمعیت دنیا و در نتیجه مصرف انرژی رو به افزایش است.

رییس کمیسیون انرژی ادامه داد: قیمت نفت از دست همه خارج شده است و این به دلیل پیشی گرفتن مصرف نسبت به تولید است، لذا در این قضیه می توان کشورهای فقیر را کمک کرد و روابط مسالمت آمیز را بین کشورهای جهان سوم بیشتر کرد.

دانشیار عنوان کرد: چنین پیشنهادی حدود ۲۰ سال قبل که نفت گران شد، مطرح شد، ولی به نتیجه نرسید و الان نیز ابتدا اعضای اوپک با این پیشنهاد موافقت نمی کنند، ولی بعد مجبور می شوند که با این طرح موافقت کنند تا از بحران گرسنگی و فقر در کشورهای عقب مانده جلوگیری شود.

پل قدیم دزفول از آثار ثبت شده ملی است



مدیر اداره میراث فرهنگی و گردشگری دزفول اظهار کرد: " تردد ماشین های باربری و سنگین وزن را از روی پل قدیم دزفول محدود کرده ایم."

مهدی محمدی زاده در گفت و گویی با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان - گفت: "گزارش مصور و پرونده ای جهت درخواست اعتبارات لازم به منظور مرمت و بازسازی پل قدیم و تاریخی دزفول به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ارسال کرده ایم در انتظار اعتبارات لازم هستیم."

وی افزود: "حتی ریاست سابق سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور که از این پل دیدن کرده بودند قول ها و دستوراتی در خصوص مرمت پل قدیم دزفول را صادر کردند که تاکنون عملی نشده است."

محمدی زاده خاطرنشان کرد: " به محض تخصیص اعتبارات لازم ما پیمانکار را معرفی می کنیم تا مرمت این پل باستانی آغاز می شود و مسلما با شروع مرمت و بازسازی ، پل مسدود خواهد شد و تردد از روی آن ممنوع می شود."

پل قدیم دزفول از آثار ثبت شده ملی است که توسط ایران و مهندسان رومی در قرن چهارم میلادی به فرمان شاپور اول پادشاه ساسانی ساخته شده است.

در شهرهای کوچک وام مسکن ۱۰ میلیون تومانی از امروز پرداخت می شود

اعطای وام ۱۰ میلیون تومانی از امروز در شهرهای کوچک و ثبت نام آن در شهرهای بزرگ آغاز می شود.

در مرحله نخست اعطای این وام، ۳۰ هزار نفر تسهیلات خرید مسکن با ودیعه ۳۰۰ هزار تومان دریافت می کنند.طبق اعلام مسئولان ۹ هزار نفر در شهرهای بزرگ و ۲۱ هزار نفر در شهرهای کوچک و متوسط تسهیلات این وام را دریافت می کنند. در مرحله نخست ثبت نام برای دریافت این وام، فرم های ویژه از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و شعب بانک مسکن در اختیار متقاضیان قرار گرفت و در ۲۸ اسفندماه ۴۸ مرحله نخست ثبت نام به پایان رسید.

مرحله دوم اعطای وام ۱۰ میلیون تومانی بانک مسکن در شهرهای بزرگ از جمله تهران، مشهد، تبریز، اصفهان، کرج، قم، اهوا، شیراز، کرمانشاه و ارومیه از امروز آغاز می شود.

طبق اعلام بانک مسکن اعطای تسهیلات ۱۰۰ میلیون ریالی خرید مسکن کوچک به کارگران و کارمندان کم درآمد در شهرهای بزرگ آغاز می شود.

بانک مسکن با همکاری وزارت مسکن و شهرسازی و در اجرای آیین نامه اعطای تسهیلات خرید مسکن کوچک به کارگران و کارمندان کم درآمد برای خرید وام مسکونی کوچک، تسهیلات بدون سپرده حداکثر به میزان ۱۰۰ میلیون ریال به کارگران و کارمندان کم درآمد شاغل و بازنشسته تحت پوشش صندوق های تامین اجتماعی و استخدامی کشوری و لشکری و صندوق های خاص با شرایط خاصی و در مرحله دوم در شهرهای بزرگ (تهران، مشهد، تبریز، اصفهان، کرج، شیراز، قم، اهواز، کرمانشاه، ارومیه) اعطا می کند.

متقاضیان واجد شرایط در صورت تمایل می توانند درخواست خود را صرفاً در قالب تکمیل و ارسال فرم درج شده در سایت اینترنتی بانک به نشانی maskanir-wwwbank : از تاریخ دوم تا ۱۵اردیبهشت ۱۳۵۸ ارائه کنند.

بانک مسکن از متقاضیان درخواست کرده است که شماره سریال اعلامی در ذیل فرم ثبت نام اینترنتی و همچنین نسخه چاپی (یا فایل) از فرم تکمیل شده موصوف را برای مراجعات احتمالی بعدی نزد خود نگهداری کنند.

متقاضیان باید متاهل و یا سرپرست خانوار باشند، تاکنون زمین و یا مسکن دولتی دریافت نکرده باشند و فاقد سابقه اخذ تسهیلات مسکن باشند.

دستمزد و یا حقوق و مزایای مستمر آنها درسال ۱۳۸۴ از دو برابر حداقل حقوق و مزایای موضوع قانون کار و قانون نظام هماهنگ درسال ۸۴ بیشتر نباشد. (درسال ۱۳۸۴ حداقل حقوق و مزایای قانون کار ۱،۲۲۵،۹۰۰ ریال و حداقل قانون نظام هماهنگ ۱،۱۷۰،۰۰۰ ریال بوده است).

ایثارگران واجد شرایط با معرفی بنیاد شهید و امور ایثارگران با اولویت از تسهیلات این آیین نامه برخوردارند.

واحد مسکونی فرد متقاضی باید نوساز و دست اول باشد. (منظور واحد مسکونی که بیش از هفت سال از تاریخ صدور پروانه ساختمانی و بیش از دوسال از تاریخ صدور پایان کار ساختمانی در واحدهای ویلایی و دوسال از تاریخ صدور صورت مجلس تفکیکی در واحدهای آپارتمانی آن نگذشته باشد و برای اولین بار مورد نقل و انتقال قرار گیرد.)

الگوی مصرف مسکن در شهرهای بزرگ ۷۵ مترمربع است درعین حال متقاضیان خرید واحدهای مسکونی در شهرهای بزرگ دارای بافت های فرسوده شهری در اولویت انتخاب قرار خواهند گرفت.

در صورتی که متقاضیان دارای حساب صندوق پس انداز مسکن یا حساب پس انداز مسکن جوانان نزد هریک از شعب بانک باشند در اولویت بالاتری قرار خواهند گرفت.

شهرهای بزرگی که دارای طرح مصوب بافت فرسوده شهری هستند و مشمول این طرح تهران، مشهد، تبریز، اصفهان، شیراز، کرمانشاه و ارومیه هستند که جهت آگاهی از محدوده بافت فرسوده در شهرهای مذکور سازمان مسکن و شهرسازی استان مربوطه مکلف است اطلاعات لازم را در اختیار مراجعین و شعب بانک مسکن آن استان قرار دهد.

بانک مسکن همچنین اعلام کرده است که هر شخص حقیقی صرفا می تواند نسبت به تکمیل یک فرم درخواست تسهیلات خرید مسکن کوچک اقدام کند؛ بدیهی است در صورت تکمیل و ارسال بیش از یک فرم به هیچ یک از آنها ترتیب اثر داده نخواهد شد و چنانچه بیش از یک نفر از افراد یک خانواده در اولویت بندی جزو متقاضیان واجد شرایط قرار گیرند فقط به یک نفر از آنها (سرپرست خانواده) تسهیلات داده خواهد شد.

هر شخص صرفا می تواند متقاضی خرید یک واحد مسکونی کوچک در شهر محل سکونت خود باشد و پس از در اولویت قرار گرفتن متقاضی افتتاح حساب قرض الحسنه پس انداز ویژه با مبلغ سه میلیون ریال نزد شعبه عامل پرداخت تسهیلات الزامی است و مبلغ فوق تا فسخ قرارداد تسهیلاتی فی مابین نزد بانک مسدود خواهد شد.

میزان تسهیلات دریافت این وام برای خرید واحد مسکونی ، معادل ۸۰ درصد قیمت خرید مسکن و حداکثر تا ۱۰ میلیون تومان است که نباید از ۵۰ برابر میزان حقوق و دستمزد دریافتی افراد بیشتر باشد. مدت زمان بازپرداخت این تسهیلات ۱۵ سال و به روش تقسیط پلکانی خواهد بود.

بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا و خدمات خوزستان مکانیزه می شود

سازمان بازرگانی خوزستان از انتصاب رییس اداره بازرسی و کشف کالای قاچاق این سازمان خبر داد.

به گزارش سرویس اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان -مهندس موسوی، رئیس سازمان بازرگانی خوزستان، در حکمی محمد علی مهدی پور، را به عنوان رییس اداره بازرسی و کشف کالای قاچاق این سازمان منصوب و از تلاش و زحمات بابک ترابی گودرزی تقدیر کرد.

در مراسم معارفه رییس جدید اداره بازرسی و کشف کالای قاچاق موسوی از مکانیزه و سیستماتیک نمودن امور اجرایی بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا و خدمات استان خبر داد و گفت: "بطور نمونه در نظر داریم کلیه عاملین توزیع سیمان در سطح شهرستان اهواز را شناسایی و ضمن بازرسی از نحوه فعالیت آنان به صورت یک برنامه منظم و رایانه ای، عاملین توزیع سیمان را ساماندهی و نسبت به اصلاح شبکه توزیع این کالا در اسرع وقت اقدام نماییم و برای سایر صنوف نیز این برنامه ریزی را انجام خواهیم داد."

وی افزود: " سیاست جدید سازمان بازرگانی در امر بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا و خدمات پیشگیری از انجام تخلفات صنفی است و این مهم با آموزش و اطلاع رسانی قابل کنترل است و سازمانهای صنفی نیز در این زمینه باید به عنوان بازوان اجرایی سازمان بازرگانی خوزستان مشارکت و همکاری نمایند."

رییس سازمان بازرگانی خوزستان تصریح کرد: "ما در بخش بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا و خدمات به دنبال تغییر و تحول هستیم و این مهم را تا رسیدن به جایگاه واقعی بازرسی و نظارت در جامعه در حد مطلوبی دنبال خواهیم کرد تا انشاءالله در تنظیم بازار تعادل برقرار و خریدار و فروشنده به یک میزان بهره مند شوند."

مطب حدیث

با کمر درد چه کنیم؟

تقریباً همه ی افراد ، کم و بیش در نقاطی از کمر خود احساس درد دارند. اغلب ما هنگام انجام فعالیت هایی نظیر نصب دستگاه تهویه، جابجا کردن جعبه های بزرگ و بلند کردن کودکان، کمر درد خود را جدی نمی گیریم. ما به این مسئله توجه نداریم که کمردردها در نتیجه صدماتی است که با رفتارهای روزانه ما تشدید می شود. اکثر ما هنگام ایستادن، نشستن و خم شدن ، وضعیت های نامناسبی در بدن خود ایجاد می کنیم. ما هنگام بلند کردن اشیاء به جای خم کردن زانو، کمر خود را خم می کنیم. انجام کارهایی که برای سلامتی ما مضر است و پدر و مادر ما را از آن منع می کردند، بعد از سالها موجب می شود کمردرد ما شروع شود. وارد آمدن فشار زیاد به عضلات کمر و به اصطلاح رگ به رگ شدن رباط های کمری که نگه دارنده مهره ها هستند باعث کمردرد می شود. عضلات کمر برای مقابله با این فشار دچار گرفتگی و انقباض می شوند تا بتوانند کمر را از صدمه بیشتر محافظت کنند و این حالت ، خود باعث تشدید درد کمر است. در واقع این سیکل درد، سفتی و انقباض عضلانی درمان نمی شود مگر این که شما فعالیت خود را کم کنید ، به کمر خود استراحت دهید و به تدریج از عضلات خود استفاده نمایید.

در گذشته ، پزشکان استراحت طولانی مدت در بستر را توصیه می کردند اما اکنون به این نتیجه رسیده اند که استراحت بیش از حد باعث طولانی شدن درمان کمردرد است. این مسئله در مورد رگ به رگ شدن عضلات هم صدق می کند. به همین دلیل امروزه شما کمتر مشاهده می کنید که از گردن بندهای مخصوص درد گردن استفاده شود.

در حال حاضر کمردردهای شدید، حداکثر با چند روز استراحت و پس از آن با شروع فعالیت های سبک و کشش آرام عضلات درمان می شوند، این طریقه درمان باعث افزایش قدرت خم شدن بدن و توان حرکت خواهد شد.

سایر علل کمردرد در بروز آرتروز و فتق دیسک کمر (غضروف بین مهره ها) مشاهده می شود. فتق دیسک در بین عوامل کمردرد شیوع کمتری دارد ولی بهتر شناخته شده است. دیسک بین مهره ها ، فضای نرمی را بین مهره ها ایجاد می کند، گاه این دیسک متورم شده و به اعصاب ناحیه فشار وارد می آورد. اغلب اعصابی که از ران و بازو می گذرند تحت فشار قرار گرفته و گاه بی حسی، ضعف و مشکلاتی در کنترل ادرار ایجاد می کنند.

فتق دیسک مانند سایر علل کمردرد، خود به خود بر طرف می شود و اغلب نیازی به عمل جراحی نیست. در حقیقت سی درصد مردم مبتلا به فتق دیسک هستند و هرگز برایشان مشکل جدی ایجاد نمی شود.

درمان

برای برطرف کردن کمردرد، به پشت بخوابید، یک بالش زیر زانوهایتان قرار دهید. (در حالی که زانوهایتان را جمع کرده اید). این طریقه خوابیدن فشار را از کمر شما بر می دارد. درمان اصلی همه کمردردها کم کردن فعالیت است. البته این کاهش فعالیت همان طور که قبلاً گفته شد فقط برای چند روز پیشنهاد می شود و پس از آن با نرمش های مخصوص پایین کمر و "عضله چهار سر ران" می توان کمردرد را درمان کرد.

در اولین روزها برای کاهش التهاب می توان از یخ در موضع درد استفاده کرد و بعد از چند روز می توانید از گرمای موضعی کمک بگیرید تا انقباض مقاوم عضلات را برطرف کنید. همچنین داروهای ضد التهاب مثل ایبوبروفن، کتو بروفن و ناپروکسن در بر طرف کردن درد و التهاب مؤثر هستند. اگر یک دارو اثر نکرد، نوع دیگری از دارو را مصرف کنید؛ زیرا افراد مختلف نسبت به داروها عکس العمل متفاوتی دارند. به خاطر داشته باشید که داروهای ضد التهاب را حتماً همراه غذا میل کنید تا باعث ایجاد زخم معده شما نشوند.

داروهای جدید و گران قیمت " ویوکس" و " سلیرکس" بهتر از داروهای قدیمی عمل نمی کنند ولی تحریکات معده در آنها کمتر است و به طور کلی برای درمان دردهای طولانی مدت و در افرادی با سابقه زخم معده مصرف می شوند.

استامینوفن نمی تواند کمک به رفع التهاب کند. ولی می تواند درد را بر طرف سازد. هم چنین بر روی معده نیز اثری ندارد. استامینوفن بی خطرترین دارو در درمان های طولانی مدت است ولی نباید بیش از ۲ تا ۳ هزار میلی گرم در روز مصرف شود؛ زیرا مصرف زیاد دارو ، کبد را تحت تأثیر قرار می دهد.

داروهای شل کننده عضلات توصیه نمی شوند؛ زیرا بر کاهش درد کمر تأثیری ندارند.